

# 《血战钢锯岭》再现信仰的力量

□ 2017-1-4 □

什么都可以美化，唯有战争，只有还原它的真实与惨烈，才能让人感受到战争带给人类的灭顶之灾。导演梅尔·吉布森在影片《血战钢锯岭》中，为我们再现了人间炼狱一般的冲绳战场：炮弹掠过，浓烟滚滚、火光冲天中，炸飞的四肢、战士被火枪喷射成为狂奔的火人、被老鼠啃噬的尸体、血肉模糊的伤病员……到处都是杀戮和死亡，人像蝼蚁草芥般脆弱，生与死就在转瞬之间。周围的观众一次次惊骇到用双手捂眼，不忍再看。回顾历史是为了倡导和平，战争片的主题应该是“反战！”

本剧的主人公戴斯蒙德·多斯是位虔诚的基督徒。他幼年时与哥哥打闹，失手将哥哥打得昏迷不醒。极度的惊恐让他幡然醒悟，开始对上帝祈祷，以后绝不杀人。他的父亲是一战老兵，亲历战争的惨绝人寰，回家后心性大变，酗酒，随意殴打孩子，险些枪击多斯的母亲。这些经历让多斯对武器和暴力深恶痛绝。

他在应征入伍时对上帝承诺：当大家都在夺取生活的时刻，他要拯救生命。为此他执拗地拒绝携带枪支上战场，他说：“当整个世界执意要将自己撕得粉碎时，我觉得想把其中一点拼凑回来并不是一件坏事。”为此，他忍受了上司和战友的羞辱、群殴，甚至被送上军事法庭都不改初心。最终，在父亲的战友，一位高级军官的帮助下，他以医务兵的身份，可以不携带任何兵器踏入战场。

就是这位不被大家待见的“懦夫，胆小鬼”，他靠着信仰的力量，手无寸铁，却似有神助般英勇无比地穿梭于子弹横飞的钢锯岭战场，不断地给弹片击中的战友施治和安慰。当夜幕来临，死伤惨重的美军已陆续撤出钢锯岭，而多斯却拒绝撤退，独自一人，在日军的不断巡逻中爬过层层叠叠的尸体，拯救还一息尚存的战友。他每送一个战友到岭下，就在心中祈祷“主啊，求您让我再救一个，让我再救一个。”拖着疲惫的身躯，他竟然在日军的眼皮底下救出了75位伤痕累累的战友，他的双手也被麻绳磨烂而血肉模糊。

翌日，当葛洛佛队长看到一个个肢体残缺的战友躺在救护帐篷里，他震惊了；而得知这些奇迹都是多斯所为，那一刻，多斯成为战友们心目中的英雄。有人说，多斯是冷酷战场上，唯一的暖流和众人回家的希望。当他在尸体遍野的战场为救人不断地转身往返时，他那被人嘲笑的信仰终于变成了神迹。连一向高冷的葛洛佛队长也对多斯感慨道：“没有你，其他人不愿意再上战场。大家都不理解你的信仰，但我们都知道你的信仰有多坚定。”

在第二次进攻钢锯岭时，多斯已成为大家的精神支柱，全连官兵，都在静待他的祷告，他的信仰也成了支撑大家信念的支柱。正是从多斯身上汲取了力量，接连被击退的美军再次冲上钢锯岭，大家竟似“王者归来”般所向披靡，打得日军落花流水，溃不成军，他们一举拿下了钢锯岭阵地。当多斯身负重伤手握圣经躺在担架上被运送岭下时，云雾飘渺间，竟有种庄严肃穆感，他像上帝的使者般静卧其上。

这是一部根据真实故事改编的影片，有人评论说：“如果说战争中每个人都不得不释放心中的野兽，那么多斯就是指引这些野兽重归文明的灯塔。”多斯也让我想到天主教圣人，被拿破仑称为“法国救世主”的圣女贞德。他们都是这个凡尘俗世中的伟大灵魂，他们像航标一样，在硝烟弥漫的战场，用正义的力量，散发着人性的光辉。

（中国）金心