

纪晓岚说因果

2013-11-13



纪晓岚

历史上记载说纪晓岚“少奇颖，读书目数行下。夜坐暗室，目闪闪如电光，不烛能见物。比知识渐开，光亦敛矣。”

用我们现代的话说，纪晓岚年少时有点特异功能，但随着时光推移而与现实的接触，功能减弱了。纪晓岚入朝做官后，领修了《四库全书》，退休后又用了十年的时间著作了《阅微草堂笔记》。在《阅微草堂笔记》中，纪晓岚以故事的形式，诙谐的语言，表达了他一生中対很多事情的看法，其中因果报应贯穿了书中，大大小小的故事。

纪晓岚说因果，别具一格，很有自己的特色，藉助有形人、无形人的穿越，或善报，或恶报，展现一段因缘故事。

《阅微草堂笔记》卷七有段故事，说是有位读书人夜里经过岳庙，朱门紧闭，却有人从庙里出来。他知道这是神明，于是称之为上圣，对其顶礼膜拜。那人扶他起来说：“我不是贵神，是右边司镜的小吏，送文簿来到这里。”读书人问：什么是司镜？是业镜吗？

司镜吏说：“差不多，但又是另一种。业镜所照的是人们做的善恶。而心中细微的变化，种种起伏无常的虚情假义，被人隐秘的包藏着，往往有的人外表象麒麟、凤凰，内心却像鬼魅，这些无形的深邃的隐匿，业镜是照不出来的。

南北宋之后，这种伪装之术渐渐盛行。掩饰过失，有人竟然一生都没有败露过。于是上天诸神商议，将业镜移到左台，照真小人；增设心镜于右台，照伪君子。两镜圆光左右对映。就全部洞彻人的内心。有执拗的，有偏邪的，有黑如漆的，有弯如曲钩的；有肮脏如大粪的，有浑浊如泥滓的，有的内心险恶千遮万掩，

有的脉络左右贯穿百般钻营，有的像荆棘像刀剑，有的像蜂蝎虎狼；也有的显现出冠盖的影像，有的显现出金银宝器的气象，甚至有的隐隐显现出秘戏图上的影像。但是回顾他们的外形，都是道貌岸然的伪君子。其中圆润精莹如明珠，清澈如水晶的，千百个人中只有一二个而已。

我站在心镜旁边，都一一记录下来。三个月去一次岳帝处，让他判定福祸。大概名望越高的惩罚越严，手段越巧妙的，惩罚越重。《春秋》记载鲁国二百四十年的历史，其中，可憎恶的人物不少，上天雷击伯夷庙，这是上天对展禽的隐匿，以示惩罚。你可要记住了。”

读书人敬受教诲，回家后请于道光写了一匾，随后把自己的居室命名为“观心”。

纪晓岚说的心镜是否真的存在，我们无从考证，但故事的寓意起到了警示人心，规劝向善的作用。世上的人要多多看看自己的心，是否深深的隐藏了什么。因为隐藏于心底的事，尽管别人不知，但神目如电的上天，一定会用不同的方法，进行惩戒的。人们往往不明晓因果，却又不得不背负因隐匿的罪责，而带来的痛苦和麻烦。

在《阅微草堂笔记》卷三中，纪晓岚说了一个有关罪在心术的故事。

说的是，河间府有个叫冯树楠的人，略懂些文墨，在京城混了十几年，每次他碰到好机会，却总是成不了事儿；他向别人求助，人家满口答应，可就是不见行动。他就这样在穷困潦倒、抑郁不乐中，过着平常的日子。一天，他到吕仙祠中祈祷。

晚上回来后，夜里梦到一个人对他说：“你不要怨恨人情刻薄，这样的因缘都是你自己造下的。你前世喜欢用虚伪的话来博取盛名，遇到好事，明知办不成，你还是再三怂恿别人去做，好让人对你的热情心存感激；碰到恶人，明知他的罪过不可饶恕，你却再三为他申辩，好让人对你的搭救感激流涕。

你的做法，虽然对别人没有多少损害，但是，有情有义的好名声归到了你的名下，抱怨和仇恨却都落到了别人身上，你的机巧奸诈实在太过分。况且，你赞成的好事和搭救的坏人，都是与你自身利益没有丝毫的牵扯，但这些人好事造成的影响和危害，却要由别人来承担。

只要这件事稍微牵扯到你自已，你就退避三舍，眼睁睁地看着人家烈火焚身，洪水淹没，你举手之力就可以救人于水火，你嫌麻烦而不干。你这样自私自利心肠的人，还用得着去求神问仙吗？别人对你貌合神离，表面关切内心淡漠，你说应该不应该？

神鬼评判人的原则是：如果你一、二件事做错了，可以用你做的好事来补偿。如果你心术不正，阴间的法律就不会放过你。你这辈子就这个样了，好好修身，或许下辈子还有希望。”

因果的故事总有它特别的味道，也许真假并不重要，重在教化民风，引导人心的归正，无论对自己对家人都好。因果就是因果，信和不信，都无法阻止因果的报应规律。

所以纪晓岚花了十年的时间，著作对因果的叙述。想想纪晓岚的因果故事，也许不只是讲给当时的人，也是为了后世人有个修身的借鉴。纪晓岚讲过南皮医生的故事，因为治疗暗疮毒术诡秘，常因此勒索钱财，不满足他的要求，就令恶疮发作，因此害死了不少人，一天他的儿子被雷击死了。

纪晓岚对此评论说，犯罪达不到极点，刑罚就加不到妻子儿女身上；作恶达不到顶端，殃祸就落不到子孙身上。老天杀死他的儿子，正说明他罪大恶极，受到了祸延后嗣的最重惩罚。

(文章来源，360个人图书馆)