

人生若觉无作为，愿君读读黄公望

2017-10-24



世上只有一种成功，就是用你喜欢的方式度过一生。不泯然于众，只遵从内心真实的感受，欣然向前。

明末年间，有一副画传到了著名的收藏家吴洪裕手上，他把这副画看得比命还重。去世前，跟家里人说了句：

“这幅画我得带走，你们把它烧了吧。”

家人看着吴洪裕死前最后一口气都咽不下去，只好当他的面开始烧这幅叫《富春山居图》的画，侄子吴静庵赶到，一把将画从火盆里夺出。

画烧成两截，前半截为《剩山图》，后半截为《无用师卷》。

画这副画的人是一个元朝人，叫黄公望。

生活里，我们翻山越岭，登舟涉水，山一程，水一程，有时候走着走着，顿觉一生一事无成，便开始抱怨自己碌碌无为。

人生若觉无作为，我推荐你读读黄公望。

公元1269年，黄公望出生于江苏常熟。

他是那个时代最大的loser，从小读遍四书五经，考科举，到了45岁，才在浙西廉访司当了一名书吏。

官还没做几天，他的上司张闾，因贪污舞弊掠夺田产逼死了九条人命，朝廷抓了张闾，顺道把黄公望也抓了。

等黄公望出狱时，已经过了五十岁。想想这一生，也快走到了尽头。

元朝的一天，黄公望正在屋里写字，做官的朋友来了。跟他说：

“去我府上做书吏吧！”

黄公望把笔一放，说了句：做官，不去了，不去了，你赶紧回吧，我也要出门了。

官场朋友问：你要去哪？

黄公望答：当道士！

黄公望门也不锁，拂身而去，从此浪迹天涯。

那一天起，黄公望便开始向人生莽原出发，与过去的生活彻底决裂。

他不再讨好谁，也不再将时间浪费在无聊的人、无聊的事上，他过极简的生活，并有乘风破浪的气势。

一个人真正的成熟，是从懂得认识自我开始的。

在古代，50岁已是人生暮年，也许等待黄公望的除了死亡，也就剩下死亡了。

可死亡从来不是人生最可怕的事情，人生最可怕的事是人未老，心已死，心死了，时间也会跟着死了。

对于黄公望来说，他的人生盛宴才仅仅是刚刚开始！

02

黄公望学画画，想到了就立马去学。

他来到大画家王蒙那里，王蒙是大画家赵孟頫的外甥，弃官隐居于浙江余杭的黄鹤山。王蒙一看黄公望都年过半百了。

就摆手说：你都五十了，还学什么呢？太晚了，回去吧！

黄公望并不在意，闷头就学，在任何人看来，这都是不可能完成的事。

可是黄公望却偏偏在纸张上出发了。他每天坐在一块大石头上，盯着对面的山看，一看就是几个小时，眼都不眨。

几个月过后，黄公望画画大有长进。王蒙不解，跟着他身后去看。每次都看到黄公望坐在大石头上纹丝不动，像个死人。

后来实在忍不住了就问：“你每天都坐在大石头上，干什么呢？”

黄公望说：我在看山看水啊，观察莺飞草长，江流潺潺，渔人晚归。

王蒙说了句：那你继续看吧！

之后的29年里，黄公望走遍山川，游历大江，走哪看哪，极度专注，没有人知道他去过哪里，好像他的行

踪是一个永恒的谜。

但是只要他安静下来，整个世界好像都是和他无关的。

03

元朝至正七年，这一年黄公望整整79岁。

那是一个秋天，落叶缤纷。黄公望和师弟无用，从松江游历到浙江富阳。

只见富春江面，江面如练、渔歌唱晚，他跟无用说：我不走了，我留下来画画。

无用说：你自己留下来，没有人照顾你怎么办？

黄公望一个人坐下，气定闲神。不管无用师弟如何劝他，他也纹丝不动。

无用师弟只好一个人独自云游去了。

79岁的黄公望在富阳住下，每天都一个人，孤零零地到富春江边看山看水。

一天中午，黄公望来到城东面的鹤山矶头，坐在富春江边的礁石上，拿出纸笔，对着江岸开始作画。突然背后有人一把将他推入江中。

推他的人是黄公望以前的上司张闾的外甥汪其达。

当年黄公望在监狱里供出了张闾的罪行，汪其达怀恨在心，这恨一装心里便是30年。查到黄公望的行踪后，就偷偷下了毒手，要致黄公望于死地。

黄公望掉进江里，差点没命，这时正好有一个樵夫路过，扔了担子跳入江中，把黄公望救了起来。

樵夫古道热肠，跟他说：既然有人要害你，你这么大年龄了，又不能自保，我家住在江边的山上，你住我家吧。

黄公望步履蹒跚，跟着樵夫踏上了沿江而下的驿道，走了不到十里路，来到一个叫庙山坞的山沟里。当登上一道山梁，眼前出现了一片凸起的平地，零星住着七八户人家。

此处三面环山，一面临江，酷似一只淘米的竹编筲箕。黄公望举目四望，此处山峦起伏，林木葱笼，江水如练。整个富春江尽收眼底，景致奇美！

04

黄公望就此住下，一住就是四年。这四年里，天一亮，黄公望就戴着竹笠，穿着芒鞋出门，沿江走数十里，风雨无阻。

遇到好景就停下来画，心随念走，身随缘走，在他删繁就简的人生里，所到之处皆为风景。

人真正的成熟，就是明白每天发生在我们身边的99%的事情，对于我们和别人而言，都是毫无意义的。

黄公望就是这样的人，他只把全部的精力放在自己关心、倾注的1%的美好事物上。

周围的人看着黄公望都说：这个老人，都快死的年纪了。每天还活得匆匆忙忙，何必呢？

而对于黄公望来说，死是一件并不着急的事，他每天快要忙死了，忙着做自己该做的事。总是有画不完的画，写不完的字，走不完的路，看不完的景。

他是真忙，忙死了！

除了画画，黄公望常常接济村里人。

有一次，他拿出一幅画，落款“大痴道人”，让樵夫带到城里去卖，并嘱咐：没有十两银子不要出手。

樵夫一听，这张皱巴巴的纸要卖十两银子，觉得这老人准是想钱想疯了。当他来到集市，铺开那张纸。立马有买家过来，掏出十两银子，买了就走。

樵夫很吃惊，自己就是砍一年的柴，也挣不到十两银子啊。

这以后，黄公望每两三个月就让樵夫去卖一幅，卖画所得全部接济村民。这个村被黄公望的画生生包养成了小康之村。

05

黄公望80岁那年，开始正式画《富春山居图》。

他要在这副画中讲述一条河流的一生，

他要在这幅画中，讲述时代和人类的悲喜。

对于别人来说，画如此大画，本来就是艰难的，更何况是一个80岁耄耋老人呢。

可对于黄公望来说，他做每件事从不管别人如何评价，我高兴，我开心，这就够了，我就是要在纸上出发。

虽然我已80岁，难道就应该“泯然于众”，内心的感受才是这个世界上最重要的事。

富春江的四面，有十座山峰，峰峰形状不同，几百棵树木，棵棵姿态迥异。

黄公望踏遍了富春江两岸，背着画卷带着干粮一路前行。渔舟唱晚，樵夫晚归，山林寂静，流水无痕都变成了他人生的注脚。

在中国历史上，从来没有一个人用了四年，和河流真正的对话。对话中，可以说富春江读懂了黄公望，黄公望也读懂了富春江。

06

四年之后，黄公望84岁，被后世称为“中国十大传世名画”之一的《富春山居图》全部完成。

在这幅画里，

有苏东坡想看的“远山长、云山乱、晓山青”

也有屈原想看到的沧浪之水，可以濯吾纓。

黄公望仿佛听到河流喜悦的声音。

也听到了河流哭泣的声音，

听到自己科考时的得意，

也同样听到了他46岁时坐牢的痛苦。

画中，黄公望把人藏在山水之中，画里有8个人，一般的人只能找到5个。在黄公望看来，人在山水之中，

不需要被别人看到，领悟与回顾，人的一辈子，其实就是也无风雨也无晴。

600多年前，80岁的黄公望用了一辈子只做了一件事，就是完成自我。

和我们普通人相比，黄公望也许是苦闷的，没有灯红酒绿，也没有推杯换盏的声色犬马，而人的生命中最承受不起的不是劳苦、不是疲惫，而是轻浮，轻浮得没有生命的重量、没有生命的价值。

黄公望也是幸福的，在这副“远山长、云山乱、晓山青”的画里，他找到了整个世界。

现实生活里，我们常常听别人说自己年龄大了，无法前行。

其实真正牵绊自己前行的原因不是年龄大了，而是懒惰和怀疑。真正要出发的人，随时出发，便会海阔天空。

作家三毛说：“等待和犹豫是这个世界上最无情的杀手。”你一直在等一个最合适的时机做你想做的事，然后又一直在犹豫中虚度时光。

试想一下，当我们在80岁的时候，还有没有勇气为自己准备新的追求，还有没有勇气做选择，还能不能真的坚持做一件“不死不休”的事儿？

07

当黄公望将《富川山居图》画完，他长舒一口气，重重将笔扔入江中，长吁这一生，我完成了。

这些年，他的师弟无用到处找他，公元1353年，无用师弟终跟随着卖画的樵夫找到了黄公望。

当看到巧夺天工的《富春山居图》时，无用师弟热泪纵横。

而喜极而泣的黄公望则不发一言，悄然在画卷题字，举手将自己用了全部生命完成的《富春山居图》，赠予无用师弟。

四年的呕心沥血，黄公望毫不在意，与其获取浮名，不如一场君子之交。

与现在的人相比，黄公望才是真的洒脱，也是真的旷达，他像是一个种花的人，种下、施肥、然后用数年之久等待花开，花开一瞬，他却将花摘下，举手赠予他人。

真正的旷达就是享受追求的过程，而不在意结果的得失。

真正的洒脱是广厦万间，我夜眠不过七尺，良田千顷，我日食不过三餐。我想要的很少，心满意足，这就足够了。

一年后，黄公望长笑而逝。至今依然可以想到，663年前，一位元朝的老人离世，在离世时，脸上一定无比安详，面带微笑。

他的一生毫无遗憾地走了！

08

故事讲完了吗？

并没有！

黄公望离世之后，这副画的经历更加离奇。

明朝的某年某月，这幅画到了江南四大才子沈周手里，沈周视为珍宝，可在一个深夜，画作竟不翼而飞，

然后就在历史上彻底消失了。

又过了一百五十年，顺治七年（1650年），《富春山居图》突然出现在著名收藏家吴洪裕手上，在他收藏上万件藏品中，唯独只爱《富春山居图》。把画看得比命还重。

病逝之前，奄奄一息的吴洪裕躺在床上，吃力地向家人吐出一个字：

“烧！”

家人看着吴洪裕最后一口气都咽不下去，只好当他的面开始烧《富春山居图》，就在画投入火盆的时候，侄子吴静庵赶到，一把画将画从火盆中拽了出来。

可惜这幅画已被烧成两截，前半截，称之为《剩山图》，后半截称之为《无用师卷》。



两幅画辗转多位藏家手中，岁月沉浮，在民间若隐若现。

1938年，《剩山图》进入浙江博物馆，1948年，《无用师卷》辗转到达台湾。从此《富春山居图》前后两截分隔两地。

2011年6月1日，距离吴洪裕烧画那一年，整整过去了361年。

《富春山居图》的两截，《无用师卷》和《剩山图》才在分别之后，正式在台北故宫博物院重新遇见。两岸的文化人说这叫：

“山水合璧”□

这一切，就像一个人的命运，生死别离，天涯断肠，就如杜甫诗：人生不相见，动如参与商。

故事到此讲完了，讲故事的人最有心，听故事的人总动情。

09

600多年过去，当年80岁的黄公望在富春江畔驻足，然后用了整整用了4年，只做了一件事。

今天，学会了如何生存的我们，却远没有学会如何生活。我们迷失在了手段里，却忘了不论多大的事业，真正的目的是为了生活。

如何才能找到自己，其实答案就在黄公望的《富春山居图》里。

今天我们学习黄公望，是学习选择。

生活有两条路，一条是社会要求我们走的，一条是我们自己想走的，你只有坚定内心的选择，并奔赴向前，才能活出真正的那个自己。

今天我们学习黄公望，是学习等待。

在匆忙的生活中，试着放缓自己的脚步，让等待变成一种心态，一种态度，只有坦荡如水时，你才能看到最美的东西。

今天我们学习黄公望，是学习洒脱。

让自己洒脱地安静下来，聆听自己的心跳与呼吸，我相信，只有这样，你的生命走出去时才不会慌张。

今天我们学习黄公望，是学习寻觅。

若你还算年轻，你还敢不敢沸腾一下血液，绑紧鞋带重新上路，敢不敢勇敢一点儿面对自己，去寻觅那些能让自己内心强大的力量？

然后，此生无憾！

（文章来源，喜马拉雅网）