《西游记》人物

2018-6-29

西游记是家喻户晓、妇孺皆知的神话故事。特别是近几年《西游记》电视连续剧的播放，更使得《西游记》深入人心。但不同的读者或观众，对《西游记》有不同的解读。一般读者认为，《西游记》就是讲的是唐僧师徒历尽艰险西天取经故事，或孙悟空降妖除魔的故事。

反帝反封建，造反有理

在我十来岁的时候，正值文革书荒，是个想读书却没有书读的年代。好不容易得到一本《西游记》，那本《西游记》前有很长的前言，那时我是饥不择食，逐 页读来，虽说那时我年龄尚小，但总觉得《前言》所述十分牵强。前言大意是说《西游记》是通过神话来暗示现实，是讲反帝反封建，是造反有理。“ 皇帝轮留做， 今天归俺家 ”（孙悟空语）表明了孙悟空的反叛精神。后来当我看完《西游记》就想，照《前言》所述，《西游记》中的佛道神，都是象征封建统治者，最后唐僧师徒四人，特别是最有反抗精神的孙大圣也归依佛祖，那岂不又成了大投降派了？其实唐僧师徒历经苦难，能得金身正果，不是挺好的事吗？现在回想起来，那篇《前言》也是当时政治斗争的需要，是荒唐历史年代的产物。

《西游记》诠释：什么样的人可以成佛？

十年后再看《西游记》，加之《西游记》电视的普及，我对《西游记》主旨已十分的明晰。《西游记》中作者对唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等人物的选择和安排，我认为大有玄机，这里我想说说我的想法。

唐僧师徒四人，除唐僧是“ 扫地不伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱照灯 ”的大善之外，其它几位都有大小不同的恶行，有的连杀人放火的勾当也没有少干过，但他们终于在佛菩萨的慈悲教诲和救度下，改邪归正，成就金身正果。

作者为什么选择唐僧师徒四人，我认为作者是在围绕《西游记》劝善成佛的主旨，向人们用生动的故事诠释：什么样的人可以成佛？

唐僧是佛祖座下金蝉转世，是十世修炼的真体，自然是大根器者，又有献身佛门大志，理应为师，也能修成佛。对于他，我不想多说，我觉得最有代表性选择的还是他的几位高徒：孙悟空、猪八戒、沙僧。

孙悟空猿心难定?

孙悟空本是天生石猴，聪明灵异，得菩提祖师真传，更是神通广大。其虽神通广大，可野性难改，导致后来扰地府、搅龙宫、闹天宫，闯下天大的祸事，终被佛祖压在五行山下五百年。

人皆知“ 猿心最难定 ”，而修佛修道最需要的是心静、心定。定才能生慧，才能成就佛道。而对一个天生野猴，面对天上地下的荣华富贵，他能不动心吗？好在悟空在观音菩萨的教诲和救度下，有一颗坚定的向佛之心，其“ 佛心 ”后来在磨炼中，终于战胜了“ 猿心 ”，终成“ 斗战胜佛 ”。不过，这个“ 斗战 ”不是向佛道神开战，而是“ 降妖除魔 ”。天地间本来有佛就有魔，而神佛的慈悲与威严同在，对于众生应该救度，而对于祸乱天上人间的恶魔，不“ 斗战 ”、不除去，行吗？

悟空这个形象告诉我们，没有定不下的“ 心 ”，世上猿心最难定，今者一“ 定 ”成真佛，只要我们真心向佛，不畏艰难，没有不能成佛之理。

猪八戒“ 劣性 ”多到难修行?

而“ 猪八戒 ”可是集人之劣性于一身者。虽说其来头不错，是“ 天蓬元帅 ”下界，可因其调戏仙子嫦娥投胎太急，错入猪胎，故又具备许多“ 猪性 ”。故八戒 之“ 劣性 ”，人有者，其似乎皆有之，人无者，其亦有之。面丑、形拙、贪心、怕死、好色、懒惰、耍心眼、好挑拨、志不坚……其名为八戒，我看十戒也少了。在 人们看来，像八戒，这样有诸多“ 劣性 ”之徒，想修成神佛，那是痴人说梦。

然而就这样一个“ 十劣俱全 ”的人，他也修成了。他之所以能成，是他有一个特殊的修炼环境，即通过“ 取经 ”的方式，半离人间烟火的环境，逐渐淡化和去 掉了八戒的各种劣性和执著之心。面丑、形拙不成修炼的障碍，修行不分美丑；贪心、好色的环境和条件有限；志弱和懒惰自有师父和师兄弟影响和督促。

八戒能修成神佛，何人修不成神佛？！

吃人沙僧难以立地成佛?

至于沙僧，在流沙河时以食人为生，伤人性命无数。然归依佛门后，意志坚定，牵马挑担，助兄除妖，无怨无悔。再也没干过那吃人的“ 勾当 ”，是“ 放下屠刀、立地成佛 ”的“ 典型 ”。

浮心难定者、劣性满身者、食人无数者，皆成修成佛道神，何人不能成佛？——这就是《西游记》角色选择暗含的玄机。

故有诗曰：

别说神佛门难进

只是常人心不真

男子肯修成罗汉

女子肯修成观音

这里说明一下：悟空、八戒虽为“ 动物 ”，应是作者选择不同出身、不同性格“ 人 ”的象征，因为动物是不懂得如何修炼的。

（文章来源，百度文库）