

# 楠溪行（上）

2013-5-14

我们十几位来自西班牙、澳大利亚和德国的园友，结束了普陀山之行，在师尊的带领下，开始前往师尊的家乡——楠溪江畔的永嘉县珠岸村。



在师尊故居前，同师太和师尊合影。



西班牙夫妻园友在村前楠溪江畔与师尊合影



珠岸村的金潭



师尊在“八仙乘槎图”前



师尊在学人天礼仪



芙蓉村的明伦堂

一路颠簸，我们于当晚八点多抵达。踏入家门，首先与我们打招呼的是大同师尊的母亲，大家都亲切地称她老人家师太。师太已九旬有余，但她行动自如，慈祥的面容让人觉得和蔼可亲。看到师太干净利落的穿着，端庄的言谈举止，让我想到大同师尊曾讲过的一件事。师尊说，母亲年轻时，有两件事是方圆几里大家都熟知的，一是母亲出众的相貌；二是母亲体弱多病，以至于大同师尊经常担心母亲去河边洗衣服会晕倒。但没想到，就是这样的身体，竟然能到耄耋之年……

师太能长寿，是因为师尊的善行和孝顺感动了神，得到生命之神一次次的延寿加持。2012年5月22日，当师太又一次面临寿元即尽，大同师尊为了母亲能继续延寿，行使了“添油续命”神喻的第三条内容：他愿（他人代临终者行大善，以延长临终者寿命）。由于大同师尊带领几位兄弟以至诚之心行善救母，终于感动了上天，使已进入弥留状态的师太获得延寿成功至今。

大同师尊为母亲延寿的成功，也是凤凰园宇宙养生术的一大成功。

为我们打理日常饭菜和生活用品的是师太的小儿媳宁爱，她言语不多，贤慧善良。每天为我们这么多人烧饭煮菜，大家内心都充满了感激。

翌日清晨，天刚蒙蒙亮，整个村子都沉浸在一片宁静祥和之中。窗外传来鸟儿的啁啾声，还有小羊的“咩咩”声。放眼望去，在秀美的群山之中，薄雾缭绕，就仿佛仙女的缎带一般，令人陶醉！好一副如诗如画的美景，犹如走进了陶渊明笔下的世外桃源。

这儿也正如大同师尊所描述的，山美、水美、人也美。除了旅游，有这么多的奇山、奇石、奇花、是个出人才的地方。四季有不同的水果，不同的花，楠溪江以“水秀、瀑多、洞多、村古、滩林美”著称。还有多层瀑布的奇观，古村落是这儿文化的活遗产。

楠溪江划分为七大景区：楠溪江岩头中心景区、大若岩景区、石桅岩景区、北坑景区、水岩景区、陡门景区、四海山景区，七大景区总计有800多处景点。我们在楠溪江只短短停留了几天，虽然在匆忙中游览了几个景点，但师尊真正的目的是让我们从世界各地来的园友，透过景物去探索和学习古村落所遗留的宇宙文明足迹。

楠溪江水质好，被专家们誉为“天下第一水”。江水清澈见底，连江中的鱼儿和鹅卵石都清晰可见。一条长达数十公里的河流，河床上大大小小光洁平滑的鹅卵石，色彩斑斓，加上滩有深有浅，在浅处，水从鹅卵石上滚滚而过激起的浪花，别有一番景致。

## 万物有灵

5月15日上午，我们一行八人在朱师姐和周师兄的带领下，前往金潭。行前，宇宙信息告诉我们，珠岸村是女娲补天留遗迹之处，也是亚特兰蒂斯女王讲法的地方。于是，我们踏着高维生命的足迹，开始恭敬地学习神文化。

这儿虽然美在古朴、天然；但一路走来，道路两旁还在盖农家乐，使整个幽谷深潭的自然环境，顿然失去了几分天然。

我们望景而伤感，神为我们描绘出江山美景，希望后人代代珍惜，继续描绘出更加壮美的蓝图，使得地球文明继往开来，生生不息。而我们为了给自己小家园锦上添花，却毫无顾忌地撕破了大家园的文明古画。

在这里，不只是我们的心在伤感，天下万物皆有灵。当万物之灵受伤时，它也有泪啊！有一块巨大的盘石，它就是一尊骆驼，在这里默默无闻地静修，它的眼睛遥视前方，期待在地球上修炼成功。在它的眼下，有一道很深的“泪痕”，它在告诉我们：“请看看，是开山采石的炸药炸掉了我的下巴。”路过的行人们把这里当做一个景点；可相信万物有灵的人们，都会感受到骆驼被炸掉下巴之痛。

眼前一条瀑布犹如丝带从悬崖上飞泻而下，散落的水珠如珍珠般点点落在碧清见底的金潭中；侧耳倾听，如丝弦在轻弹，清脆悦耳。把我们的心带进金潭那奇幽空旷之中。暂时忘却了伤感，去聆听高维生命的声音……。

但我们的心更沉重了，我们要为人类所做的一切而忏悔。原来，在金潭的右方，是一座外形酷似大鹏鸟的山峰，但是一些游人却带着肉食在下面烧烤，把这里的能量场烤的一塌糊涂，乌烟瘴气，垃圾满地，狼藉一片，这让静修的大鹏鸟很生气，在飞走的那天，飞沙走石，从山上滚下很多的石头，砸坏了建在半山腰的亭子。当时在山上游玩的几位游客吓得魂飞魄散。大鹏鸟带着人类给它的伤感飞走了，这件事是一位当地的村民告诉朱师姐的，村民还说：“还好没有砸着在山上游玩的几个人”。当时，宇宙信息告诉朱师姐：“这是神灵的慈悲，它们忍耐自己的伤痛，它们的功力可以在山坡上飞沙走石，但始终不愿意伤害一人”。

经大同师尊化身一说，我们抬起头望着巨石大鹏鸟，虽然你的灵性已经飞走了，希望你的善良在此长留。

这儿除了山高岩峻，还有一些造型各异的石头，它们千姿百态，栩栩如生，给青山绿水增添了不少情趣。

我们走过小溪中的一块块大石头，绕到小溪的另一边，这儿有一块好大的巨石，盘坐其上，真有飘飘欲仙之感。来自加那利群岛的师姐，选择了一个舒适的地方，开始打坐。

## 胡公大帝与大同师尊化身的对话

我们驱车来到了楠溪江畔太平岩，碧秀清纯的江水映入眼帘，遥望对面，太平岩一江绝壁，绿树成荫，奇峰林立，怪石嶙峋，供奉着胡公大帝的胡公殿，造型别致，掩映在浓荫密处，于云雾缭绕中若隐若现，令人心驰神往。

朱师姐曾经接到宇宙信息：“太平岩是楠溪江风水宝地的重要位置，能量很强”。时下正值南方的梅雨季节，天上下着毛毛细雨，我们隔着河，就地静养打坐，感受这里强大的地磁能量场。

下面是胡公大帝与师尊化身的对话：

大同师尊化身：“今天下雨无法渡船到对岸请安，我们在此请安”。

大同师尊化身带着我们几位阳神向胡公大帝及诸神灵请安，虽然两岸之中隔着毛毛雨，但能量却源源不断地进入我们的体内，使得我们的阳神长出了幼嫩的阴翅膀。

胡公大帝伸出食指与中指，说：“根本”两字。

大同师尊化身：“谢谢胡公大帝指教”。

我们的阳神不懂“根本”的含义，请师尊化身为我们指点迷津。

大同师尊化身说：“忏悔在于根，愿力在于本。根脏了不清理，一切愿力都是空的”。

胡公大帝说：“发愿人多多，悔改人稀少”。

大同师尊化身对我们的阳神说：“不愿悔改，行愿不通”。

胡公大帝叹口气说：“不愿悔改者，凡事均难以如愿啊”！

胡公大帝指着我们的阳神说：“幼翅膀需要正能量呵护，但要懂得生命中的根本所在”。

大同师尊化身说：“谢谢指点”。

我们的阳神在师尊化身指导下，纷纷向胡公大帝磕头致谢。

大同师尊化身对我们的阳神说：“谨记‘根本与能量场’的道理，要时时忏悔，努力悔改。

今天让你们来体验能量场，更要领会胡公大帝‘根本’两字的含义”。

## 芙蓉文化古村落

5月15日下午，我们一行十人在大同师尊的带领下，驱车前往芙蓉文化古村落。

芙蓉村位于岩头镇以南，始祖陈拱从瑞安长桥迁来定居，距今已有1000多年。南宋时是芙蓉村历史上的鼎盛时期，因村西南有三崖摩天，赤白相映，宛若芙蓉，遂以芙蓉为村名。芙蓉村又是楠溪江古村落群的一个缩影，是单一陈姓的古村落。

芙蓉村的建筑很富有特色，它与周围的山水环境和谐、粉墙乌瓦，高低错落，疏密有致。脚下是粗犷干砌的石头路面。先民们在设计村子的功能上，真是煞费苦心，整个村庄犹如一座小城堡。芙蓉村是以“七星八斗”来布局，七星呈翼轸形分布，八斗为八卦形分布。道路与水系交叉纵横，“星”、“斗”分布形成完整的系统。其规划布局一方面隐喻村寨可纳天上之星宿，望子孙后代人才辈出如繁星。另一方面突出“利为战”的目的，其星可作战时指挥台，其斗贮水，以利战时以水克火，可防火攻。整个规划设计则具有耕读、迎贤、尊仕、拜祖、缉私、拒敌、防火、调节气温、美化村容等实际功能，充分体现了人类与自然和谐相处，“天地人合一”的思想境界。

芙蓉村有大小宗祠18座，每座建筑匠心别具，技艺精湛，屋顶上覆盖着灰色的鸳鸯瓦，镂空雕花；精美

无比的门台，重檐歇山式屋脊上饰有吻凤，砖雕细腻精致。

## 陈氏大宗祠

在芙蓉村，有一座显得很有气派的宗祠，就是陈氏大宗祠。

经大同师尊讲解，我们得知，陈氏大宗祠，最早是为纪念唐代末年建村始祖陈拱建造的。后来成为全村的祭祖重地。宗祠的面积800多平方米，宗祠大厅的后壁是石砌的神龛，周围悬挂着十八位陈氏京官的画像，他们被誉为“十八京旦”，皆为陈氏先祖。神龛前摆放着一张八仙桌，桌上的花瓶、香炉、三角杯、祭文等，据说都是宋代遗物。

## “八仙乘槎图”前接信息

陈氏大宗祠前面有一个大院子，院的前方开有一方小池，叫“相承池”，池的东岸有一照壁，照壁上雕有“八仙乘槎图”。

当师尊带领我们经过“八仙乘槎图”前时，宇宙信息告诉我们：“‘七星八斗’的来历与八仙有关。八仙为凤凰园风水主持神，凤凰园是一块风水宝地，你们要认真修炼……现在是小荷才露尖尖角。”

我们还得到一个信息，八仙风水学的一个特点：郭公能识别风水宝地，八仙能打造风水宝地。

## 陈氏八百壮士

今日如诗如画的芙蓉古村，历史上曾经遭受过灭顶之灾。在600年前，忽必烈带领的蒙古军队，进村纵火、洗劫村寨，历数代百年，直至元末明初的时候，芙蓉村才渐渐恢复元气，开始重建家园。

陈虞之(1225-1278)，芙蓉村人。出身农家，由于勤耕苦读，登进士第，任广王府记室参军等职位，宋景炎元年，元军攻陷临安，南宋恭帝赵显被俘，元兵长驱而下，进犯温州。为响应右丞相文天祥号召抗元，陈虞之率领族人乡众千余人赶赴温州抗元，但因敌众我寡，陈虞之率众边战边退，到楠溪江中下游的绿嶂垞和九丈时，与元兵展开了激烈的鏖战，终因寡不敌众，一直退到家乡芙蓉村后的芙蓉南崖，坚守阵地不投降，与元军持续抗战达三年之久。粮食从秘道运送上去，后因被蒙古军发现运粮秘道，最终因弹尽粮绝，陈虞之策马从千仞之高的南崖上跳下，以身殉国，同族八百壮士紧随其后，全部跳崖殉国。

正因此，后来整个村庄被元军付之一炬。大同师尊讲，当地后人为了让子孙们记住八百英烈壮举，在芙蓉村的芙蓉祠建造了一个八角亭。坐在八角亭，可以清晰的看到南岩的山峰倒影在池水上。让后人不忘芙蓉村先人们写下的那壮烈的一页。

## 芙蓉书院——明伦堂

我们离开陈氏大院，径直往明伦堂学习孔子的礼仪。

在明伦堂后壁中央供奉着孔子的神龛，两侧挂有孔子的一些语录，讲堂后壁开有二扇窗子，通过后面一个很狭的采光天井来透光，以方便学子们学习。书院的南侧有三开间的住宅，宅前有一个宽大的花园，园内清雅幽致，有着浓厚的儒家文化气息。

科举考试制度历经一千余年，初创在隋朝。中国古代官吏选拔制度各代不同，在隋朝以前，采用举孝廉的方法来选拔官吏，只要地方上推荐有孝心，而且廉洁节约的，才会被选拔为官吏。

隋唐以后，朝廷开始以科举取士，那种“朝为田舍郎，暮登天子堂”的科举制度，很大程度的改变了楠溪江文化，使楠溪江流域迅速出现一种亦耕亦读的耕读文化。最能体现耕读文化的建筑就是书院，芙蓉村也不例外。

史书记载，谢灵运和王羲之都曾在永嘉郡当过太守，他们寄情山水心忧国事的品格，对当时的民风世俗影响很大，认为耕可致富，读可荣身。因此芙蓉书院也就办得越发兴旺。

## 孔圣人传授“圣礼”

一路也因为雨天，游人鲜至，更有利于我们游访学习。看着雨水一滴滴从屋檐落下，一片烟雨朦胧的气息，也给古院落增添几分宁静和神秘感。

宇宙信息指点朱师姐，看看孔子塑像上的手势：两手相叠，置于胸前。右手在里，左手在外，右小指在左手的虎口处，两拇指尖在右手食指第二节处轻轻相接。两眼看在右手心，也就是内劳宫穴。。

孔子的传感来解释他的手势：“双手相叠于胸前，是神圣的人天礼仪，也是读天书的姿势。通过这个圣礼方式观看自己右手的掌心，可以先读透自己的心命，即内省”。

“今后你们接收宇宙的信息，也要以这个姿势来接收。学做人就是从学礼节开始”。

孔圣人嘱咐：“你们要想得到宇宙技术，首先要学会做人，要学习圣礼。人都做不好，下面的课程你们修不了。

在书院里，师尊指着‘见贤思齐’四个字对我们说，要向贤人、善人看齐，多检讨自己的过错。

我们结束游访学习，走出村子的正门时，天上还飘着毛毛细雨，只见芙蓉三崖在雨雾中若隐若现，山气、林气、水气交融在一起，在山崖的每一个石尖树梢上缭绕不散。恍然间知道什么是中国艺术！什么是天文化！这儿有深厚的历史底蕴和许多传统文化的遗迹。在这里，不但可以了解到中国古代社会耕读文化、姓氏宗族文化演变情况，而且可以感受到古代村寨建筑艺术的动人魅力，聆听传统文化敬天爱人的美德。  
(待续)

白丽芸