# 楠溪行（上）

2013-5-14

我们十几位来自西班牙、澳大利亚和德国的园友，结束了普陀山之行，在师尊的带领下，开始前往师尊的家乡——楠溪江畔的永嘉县珠岸村。

在师尊故居前，同师太和师尊合影。

西班牙夫妻园友在村前楠溪江畔与师尊合影

珠岸村的金潭

师尊在“八仙乘槎图”前

师尊在学人天礼仪

芙蓉村的明伦堂

一路颠簸，我们于当晚八点多抵达。踏入家门，首先与我们打招呼的是大同师尊的母亲，大家都亲切地称她老人家师太。师太已九旬有余，但她行动自如，慈祥的面容让人觉得和蔼可亲。看到师太干净利落的穿着，端庄的言谈举止，让我想到大同师尊曾讲过的一件事。师尊说，母亲年轻时，有两件事是方圆几里大家都熟知的，一是母亲出众的相貌；二是母亲体弱多病，以至于大同师尊经常担心母亲去河边洗衣服会晕倒。但没想到，就是这样的身体，竟然能到耄耋之年……

师太能长寿，是因为师尊的善行和孝顺感动了神，得到生命之神一次次的延寿加持。2012年5月22日，当师太又一次面临寿元即尽，大同师尊为了母亲能继续延寿，行使了“ 添油续命 ”神喻的第三条内容：他愿（他人代临终者行大善，以延长临终者寿命）。由于大同师尊带领几位兄弟以至诚之心行善救母，终于感动了上天，使已进入弥留状态的师太获得延寿成功至今。

大同师尊为母亲延寿的成功，也是凤凰园宇宙养生术的一大成功。

为我们打理日常饭菜和生活用品的是师太的小儿媳宁爱，她言语不多，贤慧善良。每天为我们这么多人烧饭煮菜，大家内心都充满了感激。

翌日清晨，天刚蒙蒙亮，整个村子都沉浸在一片宁静祥和之中。窗外传来鸟儿的啁啾声，还有小羊的“咩咩”声。放眼望去，在秀美的群山之中，薄雾缭绕，就仿佛仙女的缎带一般，令人陶醉！好一副如诗如画的美景，犹如走进了陶渊明笔下的世外桃源。

这儿也正如大同师尊所描述的，山美、水美、人也美。除了旅游，有这么多的奇山、奇石、奇花、是个出人才的地方。四季有不同的水果，不同的花，楠溪江以“水秀、瀑多、洞多、村古、滩林美”著称。还有多层瀑布的奇观，古村落是这儿文化的活遗产。

楠溪江划分为七大景区：楠溪江岩头中心景区、大若岩景区、石桅岩景区、北坑景区、水岩景区、陡门景区、四海山景区，七大景区总计有800多处景点。我们在楠溪江只短短停留了几天，虽然在匆忙中游览了几个景点，但师尊真正的目的是让我们从世界各地来的园友，透过景物去探索和学习古村落所遗留的宇宙文明足迹。

楠溪江水质好，被专家们誉为“天下第一水”。江水清澈见底，连江中的鱼儿和鹅卵石都清晰可见。一条长达数十公里的河流，河床上大大小小光洁平滑的鹅卵石，色彩斑斓，加上滩有深有浅，在浅处，水从鹅卵石上滚滚而过激起的浪花，别有一番景致。

**万物有灵**

5月15日上午，我们一行八人在朱师姐和周师兄的带领下，前往金潭。行前，宇宙信息告诉我们，珠岸村是女娲补天留遗迹之处，也是亚特兰蒂斯女王讲法的地方。于是，我们踏着高维生命的足迹，开始恭敬地学习神文化。

这儿虽然美在古朴、天然；但一路走来，道路两旁还在盖农家乐，使整个幽谷深潭的自然环境，顿然失去了几分天然。

我们望景而伤感，神为我们描绘出江山美景，希望后人代代珍惜，继续描绘出更加壮美的蓝图，使得地球文明继往开来，生生不息。而我们为了给自己小家园锦上添花，却毫无顾忌地撕破了大家园的文明古画。

在这里，不只是我们的心在伤感，天下万物皆有灵。当万物之灵受伤时，它也有泪啊！有一块巨大的盘石，它就是一尊骆驼，在这里默默无闻地静修，它的眼睛遥视前方，期待在地球上修炼成功。在它的眼下，有一道很深的“泪痕”，它在告诉我们：“请看看，是开山采石的炸药炸掉了我的下巴。”路过的行人们把这里当做一个景点；可相信万物有灵的人们，都会感受到骆驼被炸掉下巴之痛。

眼前一条瀑布犹如丝带从悬崖上飞泻而下，散落的水珠如珍珠般点点落在碧清见底的金潭中；侧耳倾听，如丝弦在轻弹，清脆悦耳。把我们的心带进金潭那奇幽空旷之中。暂时忘却了伤感，去聆听高维生命的声音……。

但我们的心更沉重了，我们要为人类所做的一切而忏悔。原来，在金潭的右方，是一座外形酷似大鹏鸟的山峰，但是一些游人却带着肉食在下面烧烤，把这里的能量场烤的一塌糊涂，乌烟瘴气，垃圾满地，狼藉一片，这让静修的大鹏鸟很生气，在飞走的那天，飞沙走石，从山上滚下很多的石头，砸坏了建在半山腰的亭子。当时在山上游玩的几位游客吓得魂飞魄散。大鹏鸟带着人类给它的伤感飞走了，这件事是一位当地的村民告诉朱师姐的，村民还说：“还好没有砸着在山上游玩的几个人”。当时，宇宙信息告诉朱师姐：“这是神灵的慈悲，它们忍耐自己的伤痛，它们的功力可以在山坡上飞沙走石，但始终不愿意伤害一人”。

经大同师尊化身一说，我们抬着头望着巨石大鹏鸟，虽然你的灵性已经飞走了，希望你的善良在此长留。

这儿除了山高岩峻，还有一些造型各异的石头，它们千姿百态，栩栩如生，给青山绿水增添了不少情趣。

我们走过小溪中的一块块大石头，绕到小溪的另一边，这儿有一块好大的巨石，盘坐其上，真有飘飘欲仙之感。来自加那利群岛的师姐，选择了一个舒适的地方，开始打坐。

**胡公大帝与大同师尊化身的对话**

我们驱车来到了楠溪江畔太平岩，碧秀清纯的江水映入眼帘，遥望对面，太平岩一江绝壁，绿树成荫，奇峰林立，怪石嶙峋，供奉着胡公大帝的胡公殿，造型别致，掩映在浓荫密处，于云雾缭绕中若隐若现，令人心驰神往。

朱师姐曾经接到宇宙信息：“ 太平岩是楠溪江风水宝地的重要位置，能量很强 ”。时下正值南方的梅雨季节，天上下着毛毛细雨，我们隔着河，就地静养打坐，感受这里强大的地磁能量场。

下面是胡公大帝与师尊化身的对话：

大同师尊化身：“ 今天下雨无法渡船到对岸请安，我们在此请安 ”。

大同师尊化身带着我们几位阳神向胡公大帝及诸神灵请安，虽然两岸之中隔着毛毛雨，但能量却源源不断地进入我们的体内，使得我们的阳神长出了幼嫩的阴翅膀。

胡公大帝伸出食指与中指，说：“ 根本 ”两字。

大同师尊化身：“ 谢谢胡公大帝指教 ”。

我们的阳神不懂“ 根本 ”的含义，请师尊化身为我们指点迷津。

大同师尊化身说：“ 忏悔在于根，愿力在于本。根脏了不清理，一切愿力都是空的 ”。

胡公大帝说：“ 发愿人多多，悔改人稀少 ”。

大同师尊化身对我们的阳神说：“ 不愿悔改，行愿不通 ”。

胡公大帝叹口气说：“ 不愿悔改者，凡事均难以如愿啊 ”！

胡公大帝指着我们的阳神说：“ 幼翅膀需要正能量呵护，但要懂得生命中的根本所在 ”。

大同师尊化身说：“ 谢谢指点 ”。

我们的阳神在师尊化身指导下，纷纷向胡公大帝磕头致谢。

大同师尊化身对我们的阳神说：“ 谨记‘ 根本与能量场 ’的道理，要时时忏悔，努力悔改。

今天让你们来体验能量场，更要领会胡公大帝‘ 根本 ’两字的含义 ”。

**芙蓉文化古村落**

5月15日下午，我们一行十人在大同师尊的带领下，驱车前往芙蓉文化古村落。

芙蓉村位于岩头镇以南，始祖陈拱从瑞安长桥迁来定居，距今已有1000多年。南宋时是芙蓉村历史上的鼎盛时期，因村西南有三崖摩天，赤白相映，宛若芙蓉，遂以芙蓉为村名。芙蓉村又是楠溪江古村落群的一个缩影，是单一陈姓的古村落。

芙蓉村的建筑很富有特色，它与周围的山水环境和谐、粉墙乌瓦，高低错落，疏密有致。脚下是粗犷干砌的石头路面。先民们在设计村子的功能上，真是煞费苦心，整个村庄犹如一座小城堡。芙蓉村是以“ 七星八斗 ”来布局，七星呈翼轸形分布，八斗为八卦形分布。道路与水系交叉纵横，“ 星 ”、“ 斗 ”分布形成完整的系统。其规划布局一方面隐喻村寨可纳天上之星宿，望子孙后代人才辈出如繁星。另一方面突出“ 利为战 ”的目的，其星可作战时指挥台，其斗贮水，以利战时以水克火，可防火攻。整个规划设计则具有耕读、迎贤、尊仕、拜祖、缉私、拒敌、防火、调节气温、美化村容等实际功能，充分体现了人类与自然和谐相处，“ 天地人合一 ”的思想境界。

芙蓉村有大小宗祠18 座，每座建筑匠心别具，技艺精湛，屋顶上覆盖着灰色的鸳鸯瓦，镂空雕花；精美

无比的门台，重檐歇山式屋脊上饰有吻凤，砖雕细腻精致。

**陈氏大宗祠**

在芙蓉村，有一座显得很有气派的宗祠，就是陈氏大宗祠。

经大同师尊讲解，我们得知，陈氏大宗祠，最早是为纪念唐代末年建村始祖陈拱建造的。后来成为全村的祭祖重地。宗祠的面积800多平方米，宗祠大厅的后壁是石砌的神龛，周围悬挂着十八位陈氏京官的画像，他们被誉为“十八京旦”，皆为陈氏先祖。神龛前摆放着一张八仙桌，桌上的花瓶、香炉、三角杯、祭文等，据说都是宋代遗物。

**“八仙乘槎图”前接信息**

陈氏大宗祠前面有一个大院子，院的前方开有一方小池，叫“相承池”，池的东岸有一照壁，照壁上雕有“八仙乘槎图”。

当师尊带领我们经过“八仙乘槎图”前时，宇宙信息告诉我们：“‘七星八斗’的来历与八仙有关。八仙为凤凰园风水主持神，凤凰园是一块风水宝地，你们要认真修炼……现在是小荷才露尖尖角。”

我们还得到一个信息，八仙风水学的一个特点：郭公能识别风水宝地，八仙能打造风水宝地。

**陈氏八百壮士**

今日如诗如画的芙蓉古村，历史上曾经遭受过灭顶之灾。在600年前，忽必烈带领的蒙古军队，进村纵火、洗劫村寨，历数代百年，直至元末明初的时候，芙蓉村才渐渐恢复元气，开始重建家园。

陈虞之(1225-1278)，芙蓉村人。出身农家，由于勤耕苦读，登进士第，任广王府记室参军等职位，宋景炎元年，元军攻陷临安，南宋恭帝赵显被俘，元兵长驱而下，进犯温州。为响应右丞相文天祥号召抗元，陈虞之率领族人乡众千余人赶赴温州抗元，但因敌众我寡，陈虞之率众边战边退，到楠溪江中下游的绿嶂垟和九丈时，与元兵展开了激烈的鏖战，终因寡不敌众，一直退到家乡芙蓉村后的芙蓉南崖，坚守阵地不投降，与元军持续抗战达三年之久。粮食从秘道运送上去，后因被蒙古军发现运粮秘道，最终因弹尽粮绝，陈虞之策马从千仞之高的南崖上跳下，以身殉国，同族八百壮士紧随其后，全部跳崖殉国。

正因此，后来整个村庄被元军付之一炬。大同师尊讲，当地后人为了让子孙们记住八百英烈壮举，在芙蓉村的芙蓉祠建造了一个八角亭。坐在八角亭，可以清晰的看到南岩的山峰倒影在池水上。让后人不忘芙蓉村先人们写下的那壮烈的一页。

**芙蓉书院——明伦堂**

我们离开陈氏大院，径直往明伦堂学习孔子的礼仪。

在明伦堂后壁中央供奉着孔子的神龛，两侧挂有孔子的一些语录，讲堂后壁开有二扇窗子，通过后面一个很狭的采光天井来透光，以方便学子们学习。书院的南侧有三开间的住宅，宅前有一个宽大的花园，园内清雅幽致，有着浓厚的儒家文化气息。

科举考试制度历经一千余年，初创在隋朝。中国古代官吏选拔制度各代不同，在隋朝以前，采用举孝廉的方法来选拔官吏，只要地方上推荐有孝心，而且廉洁节约的，才会被选拔为官吏。

隋唐以后，朝廷开始以科举取士，那种“朝为田舍郎，暮登天子堂”的科举制度，很大程度的改变了楠溪江文化，使楠溪江流域迅速出现一种亦耕亦读的耕读文化。最能体现耕读文化的建筑就是书院，芙蓉村也不例外。

史书记载，谢灵运和王羲之都曾在永嘉郡当过太守，他们寄情山水心忧国事的品格，对当时的民风世俗影响很大，认为耕可致富，读可荣身。因此芙蓉书院也就办得越发兴旺。

**孔圣人传授“圣礼”**

一路也因为雨天，游人鲜至，更有利于我们游访学习。看着雨水一滴滴从屋檐落下，一片烟雨朦胧的气息，也给古院落增添几分宁静和神秘感。

宇宙信息指点朱师姐，看看孔子塑像上的手势：两手相叠，置于胸前。右手在里，左手在外，右小指在左手的虎口处，两拇指尖在右手食指第二节处轻轻相接。两眼看在右手心，也就是内劳宫穴。。

孔子的传感来解释他的手势：“ 双手相叠于胸前，是神圣的人天礼仪，也是读天书的姿势。通过这个圣礼方式观看自己右手的掌心，可以先读透自己的心命，即内省 ”。

“ 今后你们接收宇宙的信息，也要以这个姿势来接收。学做人就是从学礼节开始 ”。

孔圣人嘱咐：“ 你们要想得到宇宙技术，首先要学会做人，要学习圣礼。人都做不好，下面的课程你们修不了。

在书院里，师尊指着‘ 见贤思齐 ’四个字对我们说，要向贤人、善人看齐，多检讨自己的过错。

我们结束游访学习，走出村子的正门时，天上还飘着毛毛细雨，只见芙蓉三崖在雨雾中若隐若现，山气、林气、水气交融在一起，在山崖的每一个石尖树梢上缭绕不散。恍然间知道什么是中国艺术！什么是天文化！这儿有深厚的历史底蕴和许多传统文化的遗迹。在这里，不但可以了解到中国古代社会耕读文化、姓氏宗族文化演变情况，而且可以感受到古代村寨建筑艺术的动人魅力，聆听传统文化敬天爱人的美德。（待续）

白丽芸