

陈道明的人生感悟

2016-6-5



- 人在对事物、对于自己没有把握的时候就会烦躁。这是很痛苦的，但这只是现象。很多人生活缺少目的性，不知道做什么，所以就会烦躁。
- 朋友，我就有骂他的责任，他也有骂我的责任。在事业上、感情上、人生上就有着互相的义务，每次见面都应该有收获，彼此对对方的存在感到一种愉快，而不是整天厮混在一起。
- 中国人的生存概念中永远摆不正做人与做事的关系。这个年代不需要好人，好人可以分到慈善机构去，每个人都在努力地做好人就是了，他有没有能力是第一衡量标准。
- 傲从何来？凭什么傲？傲不是挺容易的，谦虚倒容易——把腰弯下去就行了。什么支撑着直直的腰呢？

- 一个人如果过去非常谦恭，而后来出了名或什么的就发生化学反应，变得做起来，那是很廉价的。
- 人有时候出点名容易骄傲，所以也得给自己膨胀的思想“减减肥”。若想“思想减肥”是挺难的。那不仅是缩水减食的过程，还要忍苦受痛，摒弃许多东西。
- 我和我的家庭跟所有人的家庭一样，没有什么特殊的。有一小女，有一贤良之妻，有一个既有矛盾还算美满的家庭，物质上温饱有余，精神上略显不足，因为精神上的追求是无止境的，政治上不懂，经济上不通，做人尽量往真实了做。
- 这个世界不是你的世界，不是说你成功了，你想做什么就能做什么。我觉得做人的最高意境是节制，而不是释放，所以我享受这种节制，我觉得这是人生最大的享受，释放是很容易，物质的释放、精神的释放都很容易，但是难的是节制。

- 我是一个严格按照自己逻辑生活的人，这个逻辑不用设定，是习惯……我确实没有克制。克制是欲而不做，本来就不欲，也就不去做了……如果说对某些事有克制，我觉得这是一种理智下的习惯。久而久之，也就成了自然。成了自然的东西是不需要你费力去克制的。什么东西成了习惯，就好办了。
 - 有时作品赋予角色一些幽默让我演了一下，有人就误认为我幽默。其实幽默是很高级的东西，得有智慧，得俯视人生，而我，只能说是混迹人生。
 - 人的个性要有意识去培养它，个性并不完全与生俱来，需要培养自己，有时还可能会培养得挺辛苦。
 - 男人最大的财富是苦难，我说的苦难是指无法避免的苦难，而不是寻找苦难。及时行乐和享受只是生活的点缀。将来的孩子面临最大的痛苦是爱情和金钱，他们没有经历灵魂上的苦难是他们最大的苦难。
 - 教养和文化是两回事，有的人很有文化，但是很没教养，有的人没什么太高的学历和学识，但仍然很有教养，很有分寸。教养是带有某种天生的素质和一点一滴的积累。
-
- 要学会在人前人后都不说别人，而且还要允许别人在背后说你自己。人处事本来应当是一个很智慧的过程，我就够笨的了。我知道我不会处这些事情，所以经常采取的方式就是躲，我不扛，躲远点儿行吗？我给自己定了一条规矩：不议论他人。人家长我不议论，人家短我也不议论。我觉得演艺圈，是一个有规矩没原则的地方，少碰少受伤。
 - 我始终认为，中国人很优秀，没什么太大的劣根性。但是，我也很悲哀地承认，国人与国人之间，似乎恨多了一些，有时是莫名其妙的恨。这已经到了没事找事的地步了。我不知道这是为什么。你不扫自家门前雪，那么别人家的瓦上霜，你看看也就够了，干嘛要拆了人家的瓦？
 - 到了我这个年龄段，凭经验在演戏。说实话，我现在真有些黔驴技穷了。通过不同的人物、导演，他们能给我很多新的东西。到了一定时候，演戏当然不会出什么毛病，但也容易不出彩。还有就是玩命读书，因为你你知道的世界和人太少了，最直接的方式就是读书。
-
- 我承认我的谈吐方式可能给人一种不好的印象，但说这话的人，有没有过于自卑的心理呢？你只要是一颗平常心，就不会有这种感觉。如果有一天我对记者萎萎缩缩的，有问必答，嘻嘻哈哈，记者反过来会说，这人怎么这样？所以，任他说去吧，演员这个行当，就像鲁迅说的：供无恶意的闲人作为饭后的谈资，或者供有恶意的闲人作流言的种子。你永远是这个角色……
 - 所谓的平和、沉稳，也许是因为老了吧。这其中的关键，是我还算知道自己是要什么东西的人吧。我知道要什么生活和哪些生活不是我的。这些一旦明确了，也就会平和了吧。你知道在中国‘听说’这两个字有多可怕，什么东西都‘听说谁谁谁如何如何’，这就是典型的‘传闻’。所以对这种东西我从来不认可。议论人和议论客观世界是人的一种天性，我一直尤其是在开始的时候是有意识地扳，经常话说到一半，突然意识到了，就立刻收口，后来就养成一种习惯，每当张口说别人名字的时候都要留半句。我可以直接跟你说，你哪件事不对，但我决不会让他（第三者）跟你说。

（文章来源，句子迷）