

# 给心灵杀毒

2010-2-20

人无完人，金无足赤。每个人都会有这样或那样的缺点和不足。很多时候，自己看不清自己存在的问题，而别人对此却了如指掌。因此别人的批评就显得尤为重要，那是一面镜子，给我们一次检点自己的机会。

如果不接受别人的批评，那么问题就不可能得到解决，它就会像病毒一样蔓延，造成意想不到的后果。很多人沉沦和毁灭的根本原因在于他那颗“病变”的心，就像一棵树的死亡源于根的腐烂一样。而别人的批评，可以给心灵进行全面的杀毒。

不接受批评，就等于没有给心灵杀毒，那些私心杂念就会破坏我们的“程序”——思想、行为，结果不堪设想，而最可怕的是你被引向歧途或不归路。

史载，姜尚在商朝任职，纣王命他建鹿台。他批评、斥责纣王，于是纣王下令杀之。于是他逃走，后来周文王拜他为师，并且在他的辅佐下灭了纣王。如果纣王知道批评的价值并接受批评，那些享乐、奢侈的杂念就会被毒死，其心灵就会得到净化，也许历史和他的命运都会改写。所以，必须勇于接受批评，经常给心灵杀毒，否则，病毒滋生，心灵很快就会病变。一个人的心灵被毒害，往往会殃及他的未来和命运，世间种种美好也会因此与他失之交臂。

因此，接受批评，这是心灵的需要，是一个人进步、完善、成功的条件和基础。

有一次，戏剧家曹禺邀请他的朋友阿瑟·米勒来家中做客。闲聊中，阿瑟·米勒暗示道：“像您这样的老作家，肯定是包围在一片荣耀和吹捧中吧。”他笑了笑，从书架上拿来一本装帧讲究的册子，上面裱着的是画家黄永玉给他的信。

黄永玉写道：“我不喜欢你解放后的戏，一个也不喜欢。你的心不在戏剧里，你失去了伟大的灵通宝玉，你为地位所误，命题不巩固、不缜密，演绎分析也不够透彻，过去数不尽的精妙休止符、节拍、冷热快慢的安排，那一箩筐的隽语都消失了。”信中对他的批评字字严厉，甚至带有羞辱的味道。阿瑟·米勒非常不解，如此使自己难堪的信，为何还精心地裱在精美的册子里呢？曹禺解释说，正是这些信在不断地鞭策着，每当他觉得懒散时，他都要阅读一下，进而激励自己继续向前。

果然，他在这批评的鞭策下，又励精图治，创作了《胆剑篇》、《王昭君》等著名的戏剧作品。这说明，曹禺接受了批评，心灵上的病毒得到了很好的消除，所以，心思又集中到戏剧上来，取得了极大的成功。

同时，我们也不难发现：他胸怀宽广、大度、虚心，其实这也是一个人能接受批评的条件和前提。没有这个条件和前提，即使再好的批评也都是过耳东风。就是说，只有具备了这样条件和基础的人，别人对他的批评才能像“毒霸”一样，为其心灵杀毒。“文艺清新女教主”江一燕，就是这样的人。她曾把书稿拿给“影帝”陈道明看，陈道明看后就她劈头盖脸地批评了一通，于是她又把新书修改了两三遍才定稿，然后出版、发行，新书备受好评。因此，一个人只有正确对待批评，批评才有其价值和意义。

哲学上讲内因和外因，别人的批评是外因，它要通过自己这个内因而起作用。如果面对外因无动于衷，那么外因就不能为心灵杀毒，我们的程序就可能“崩溃”或者“死机”。

（文章来源，百度文库）