

铜钟功对五脏六腑的影响

2010-2-27

自从学习铜钟功至今刚满一个月，每天早晚各练四十分钟，直到近日才体悟到放松的诀窍，并且开始琢磨着如何将专注力一点一滴的注入放松的状态中。而在练习专注力的过程中，使我了解到身心状态与五脏六腑间的互动关系。

在练功的时段里，放松的层次偶而也会受情绪的牵绊而降低。因为有鉴于此，在练功时，就开始体察一下情绪在身心中所扮演的角色。而经过观察这道手续之后，才使我醒悟到情绪竟然成了我身心的主导者。但是随着放松的层次的提高，使我生出信心与决心，要将情绪的主导地位转化成配角，然后再将其降为跑龙套的角色。反正就是下定决心，不再将我的身心交由情绪掌控。

于是参阅中医书籍，从中了解每个脏腑的特质之后，想藉由练功的过程，感受体会一下书本中所叙述的有关“情绪的能量与相关的脏腑互相共鸣”的真实状态，进而将不良的情绪一点一滴的疏导出来。

首先，当气随着练功招式流转到肺经与大肠经时，我就缓缓的默念着：希望体内悲伤、哀痛的情绪慢慢溶化。并且轻声细语的安慰受伤的肺脏与大肠说：“没关系，不用害怕！这些哀痛伤心的事，都像浮云般飘散了，伤痛的事不会再出现了。”

其次，当气流转到肝经与胆经时，我就试着默念：希望体内怨恨、愤怒的情绪慢慢溶化。并且轻声细语的安慰受伤的肝与胆说：“平静下来，不要再动怒！这些惹你们生怨气与忿恨不平的事物，已经随风飘逝了，你们绝对不会再受这种切肤之痛了。”

第三，当气流转到心经、小肠经、心包经与三焦经时，我就试着默念：希望体内不安烦躁的情绪，慢慢溶化掉。并且像慈母般的安慰着身心备受折腾的子女说：“没有关系，不用害怕！这些令人心神不宁的事物已经化为灰烬了，你们不会再因为受到威胁而闷闷不乐了。”

第四，当气流转到脾经与胃经时，我就会默念着：希望体内焦虑、忧愁的情绪慢慢溶化掉。并且轻声细语的安慰深受压力之苦的脾胃说：“没关系，不要担心！这些烦恼与焦虑的事物已经化为尘土了，不可能再干扰你们了，所以无须再庸人自扰了。”

第五，当气流转到肾经与膀胱经时，我就会默念着：希望体内恐惧、惊吓的情绪慢慢溶化掉。并且试着用慈祥双亲的语气，安慰着饱受惊吓的子女说：“没有关系，不用怕！这些惊慌、恐怖的事物，已经顺流而下注入大海中了，你们无须再担忧受怕了。”

如此练习多次以后，体内的经络似乎听懂我心灵的呼唤了。当情绪不再处于身心的主导地位时，内心世界的负面情绪渐渐的被安抚了，不再毫无预警的捣乱了，于是身心就渐渐的处于较平稳的状态中。

当我在练功的过程中，若是感受到身心渐趋平静时，就会喃喃自语的道出：“但愿身心受过伤害的所有众生，都能与我一样，不再受惊恐、压抑、悲哀、伤痛、烦忧、忿恨与愤怒等等的不良情绪所掌控！”

每当此种意念由心中冉冉升起之际，就能感受到自身的精气血脉似乎渐渐的注入一股清新的能量，使气在经络中流转得特别通畅。而心灵层面好像是被观世音菩萨的双手拥抱着、呵护着一样，是那么的温暖、安全与祥和。

基于上述的亲身体验，使我领悟到正面的意念，会使身体的经络恢复正常有效的运作。并且也令我体会到中医典籍上所阐述的某些特殊的理论是确有其事的。例如：《黄帝内经》上所提及的五脏藏“精”，五脏藏“神”的论述，而且不同类型的情志，是对应在不同的脏器里。所以当我们自身处在某一类型的负面情绪状态的当下，就会特别伤害到与其相对应的某一个脏腑。当然！此种特别的负面情绪反应，也会影响到人体中“神、魂、意、魄、志”原有的功能，使深藏在五脏中的能量逐渐削减降低。反之，若是身处于正面的情绪状态下，对于深藏在五脏内的神也会产生良好的正面效应。

当我浅尝到情绪与五脏六腑间的互动关系之后，对于「五脏藏精」与「五脏藏神」的理论凭添一份好奇心。于是在练功过程中，突发奇想的想实验一下，发自内心的真诚与善念，将会给五脏与身心带来什么样的礼

物？

于十二月中旬的一天，我在练功前，先清除一下负面的情绪，然后稍微培养一下感恩、愉悦与安详的情绪。于是在练功时，身心就逐渐的放松了！

当感受到身心渐趋放松时，我就将一些熟读过的经文缓缓的输入心中默念着。并且不断的练习，让自己尽量处在放松状态中，然后再将意念专注在这些美好的字句里。而这些美好的字句，渐渐的就化成一串串的音符一般，传送到五脏六腑中。这些化成串串音符的字句中，令我印象最深刻的就是《华严经》十回向品中的“除灭一切诸心毒，思惟修习最上智，不为自己求安乐，但愿众生得离苦。”因为此四句经文给予我身心一份无以言喻的美妙体验。

因为当我在练功中，专注念着这四句经文时，五脏六腑就像是受到温煦般的阳光照射着。而全身从头部到四肢关节等，犹如被甘露般的温泉清洗过一样。当练功结束之后，在静坐的过程中，使我感受到全身的气血脉是如此的舒畅与温暖！身心似乎沉浸在宽阔无边的穹苍中，觉得有形的身体像是呈现出一个正四方体，全身被无形的清朗气体罩着。直到那一瞬间，我才真正的体验到“身轻如燕”的轻快与自在！

有了上述的亲身体验之后，使我更加想积极地尝试，将各种可以提升身心灵层次的意念注入练功过程中。深知若是业障不深重的话，是不会来此娑婆世界走一圈的。于是想藉由练功过程中，揣摩体会一下“在什么样的身心状态之下，忏悔才可能生效？”

于十二月二十四日开始，在练功过程中，每当感觉到放松程度渐渐加深时，就将“往昔所造诸恶业，皆由无始贪嗔痴，从身语意之所生，一切我今皆忏悔。”一句一句的念到心里去。刚开始时，只觉得某些经络透着些许的凉意。随着多次的练习之后，有一次，竟然发觉气流在体内是忽冷忽热的相互交替着。渐渐的感觉到背部的膀胱经上的某些穴道寒意逐渐透出来，于是在背部经络中与心脏有关的穴道，突然像被一根小针头划上一道细痕似的。当隐隐作痛的感觉加深时，我竟能发自内心的祈求往昔受我伤害过的众生原谅我，并向他们忏悔，我做了使他们心神不宁的坏事。

其次，当气流转向背部经络中与脾胃有关的穴道时，隐隐作痛与寒气逼身的感受加深时，我就发自内心的祈求往昔受我伤害过的众生原谅我，并向他们忏悔，我做了使他们烦恼忧愁的邪恶之事。

第三，当气流转向背部经络中与肾脏有关的穴道时，凉气逼身的感受加深时，我照旧的发自内心的祈求往昔受我伤害过的众生原谅我，并向他们忏悔，我做了使他们心生恐惧的缺德事。

如此逐一的忏悔多次之后，有一次，这份忏悔的诚意，终于触及内心深处的心弦，使我对受伤害的众生饱受身心煎熬的痛苦感同身受，就在当下，悲从中来，鼻头一酸，潸然泪下。心中不停的呐喊着：恳请那些被我伤害过的众生，原谅我的过错。就在声声的忏悔中，负面能量所造成的身心不适，似乎渐渐的由四肢的末梢缓缓散去了！身心顿时轻松不少。

犹如经文所说的：“罪从心起将心忏，心若灭时罪亦亡，心亡罪灭两俱空，是则名为真忏悔。”虽然只是浅尝到一丝忏悔的真实力，离“业尽情空”的境界还十分遥远。但是却使我体察到：在真心忏悔之下的身心反应与状态。再者，使我体悟到，也相信五脏中的负面能量，会因我们的真心忏悔而渐渐消除的。当然！最重要的关键是，使我从练习过程中掌握到真心忏悔与根除业障的诀窍。

走笔至此，从练功的过程中，使我切身的感悟到，深具悲悯心的愿力以及真心忏悔的心力，所引发出来的能量，不但能够疏通我们气血经络，也能敲醒我们沉睡已久的迟钝心灵。假使我们能够舍弃生存之道的所有伎俩，愿将修行的生命，视如一件至高无上的艺术珍品；并且尽心尽力不断的琢磨与修正，最终定能达到至善至美的生命境界。

（美国）安琪

寻找外星人50年

2010-2-27

1960年美国天文学家德雷克在西弗吉尼亚州的绿岸天文台开始实施一项名为“奥兹玛”(Ozma)的监听外星人信号计划。

他使用当时美国最大的射电望远镜(直径26米),先后对两颗刻意选择的邻近恒星——波星座(距离地球10.7光年)和鲸鱼星座(距离地球11.9光年)进行了监听,聚精会神地工作了3个多月;遗憾的是未取得任何肯定的结果。尽管如此,这次监听的意義还是不能低估,因为它毕竟是地球人有史以来第一次严肃认真的尝试,从而开创了寻找外星人的新纪元。

从那以后,一系列的寻找计划随之而来:

1974年,科学家通过“阿雷西博”射电望远镜发往球状星团M13一条长度只有1679比特的信息。

该信息含有深意:1679是素数23和73相乘的结果,如果将这一信息作为 23×73 的网格显示,会出现一系列简单的图像。如果M13的外星人有兴趣而且能够给我们回音的话,回电到达地球已是48000年后的事。

2001年3月,在叶夫帕托里亚天文台举行了人类有史以来第一场献给外星听众的音乐会;音乐会上演奏的都是些经典音乐作品。

2003年2月,在该天文台再次举行了这样的音乐会;演奏曲目遵照循序渐进的原则,先演出表达人类最基本的情感(如喜悦与忧伤,安宁与躁动,幸福与绝望等等)的简单乐曲,逐渐推进到复杂的、多层次的交响音乐。

这两场音乐会的作品由多名捷尔缅电子琴高手演奏,使用经过改良的射电望远镜将这些音乐语言信息发往围绕大熊星座中47Uma恒星旋转的一颗行星。该行星距离地球42.4光年,有着与地球类似的“温室”环境,科学家们认为它很可能存在外星人。

2009年8月,澳大利亚国家科学周推出一项活动,名为“来自地球的问候”,向外星人发送短信息。活动结束后已有澳、美、中等200多个国家和地区25876人写下了短信。这些短信息从堪培拉深空通讯综合设施发送到行星Gliese 581d[]预计信息将在2029年才能到达那里。

值得指出的是,有人认为地球人与外星人联系是一种十分冒险的行为。

例如,诺贝尔奖金得主、英国天文学家莱尔就曾写信给国际天文学联合会(IAU)[]竭力主张地球人不要与外星人联系,以免招致杀身之祸。

美国历史学家尼尔强调指出,在地球上强大的(即比较发达的)文明总是控制比较弱小的文明,而不取决于政治上的从属关系。他认为当与水平大大地超过我们的地外文明建立联系时,它可能会“压制”我们的文明,直到它被溶化在更高的文明中为止。

近日英国皇家学会在伦敦举办了一个主题为“探索外太空生命以及随之而来的对科学和社会的影响”的研讨会。会上英国天文学家库库拉警告道:“我们可能会假设,我们会联系到和善的智慧生命,然而现在却鲜有证据能证明这一点。考虑到和外星人联络的后果,很可能与我们的初衷相违背。”

不过,中国数学家和语言学家周海中在论文《宇宙语言学》中指出,这类担心是完全没有必要的,因为只要是高级智慧生命,他们的理智在决定着他们必须有分寸地对待一切宇宙智慧生命体,所以外星人与地球人将来是能够和平共处、友好合作和共同发展的。

目前,外星人研究不再是科幻而是一门前景诱人的交叉学科——天体生物学的重要课题。为了纪念寻找外星人50周年,今年4月份将在美国得克萨斯举办国际天体生物学大会,届时,来自世界各国的科学家们将研讨寻找外星人的新方法和风险问题。

(本文来源:外星探索网)

古代文人笔下的UFO

2010-2-19



雷鸣电闪是常见的自然现象，但令科学家感到惊奇的“球状闪电”却是罕见的。闪电形如圆球状，大小、颜色怪异多变，速度有时非常缓慢；喜欢追逐过堂风随自然飘游滚动，当它碰到障碍物时，常会爆炸而发出巨响，瞬间就会无声无息，消失不见。

中国是世界上最早记录不明飞行物现象的国家之一。浩瀚中国古书中有太多的记录，无法用天文知识及一般常识来解释。任何一位坚决否定飞碟存在的人，面对这些历史上的记录，只有瞠目结舌的份。

早在三、四千年前，就有“飞车”等民间传说，以后又有“赤龙”“瓮”“盂”等酷似现代目击者对此不明飞行物的描述或记载，如《庄子》、《拾遗篇》、《御撰通鉴纲目》、《二十四史》、《山海经》等。详见1621年《明通鉴》载，明熹宗天启元年二月廿二日，辽阳有数日并出，又日交晕，左右有珥，白虹弥天。天上出现数个太阳，更妙的是那“左右有珥”的描述，明白指出这个发光体的形状就像当今大家熟悉的圆盘状中间突出的UFO

此外在许多地方志中亦有对此类奇闻异象有极为丰富详细的实录记载。

“丁丑岁七月十七日，扬州一士子夜读，忽北首墙上，光明若昼，以为邻人失慎重，急趋出视之，则天半有一红球，大如车轮，华彩四射，流于云端，隐约有声，余光越三刻，始敛尽焉。次日，通城轰传，所见皆一，是夜，秦邮鹭社湖中光更朗，若自南直驶西北，后亦无所征验云”

“苏城于七月十六日，有火光一道，大若车轮，自东而西，如星之陨，如电之掣，露露有声，门外居民悉见之”□

以上两段文字，对不明飞行物之描写，活灵活现、栩栩如生，它如车轮之大小，发光强调甚巨，有声响，或自南至西北，或自东而西，飞行速度之快，如“星之陨”□“电之掣”，目击者众多，全城居民“所见皆一”，而其出现之地，皆在扬州附近，与沈括所记述的“扬州明珠”及东坡夜遇“炬火明之”，恰恰巧合如一。

宋代大诗人苏东坡曾在一首诗中精彩的描绘：苏在往杭州赴任途中，曾夜游金山寺。当时月黑星稀，突然江中亮起火球持久不散，这一奇景让苏深感迷惑，于是在《游金山寺》诗中记载了这千古奇观：“是时江月初生魄，二更月落天深黑，江心似有炬火明，飞焰照山栖鸟惊，怅然归卧心莫识，非鬼非人竟何物……”如此形象的描述便是例证之一。

北宋著名自然科学家沈括用“地学说”来解释UFO现象也颇为生动。在其《梦溪笔谈》中载有不明发光物事件：“卢中甫家吴中，尝未明而起，墙柱之下，有光熠然。就视之，似水而动，急以油纸扇挹之，其物在扇中滉漾，正如水银，而光艳烂然，以火烛之，则了无一物。魏国大主家亦常见此物。李团练评尝与予言，与中甫所见无少异，不知何物也”□

又有“内侍李舜举家曾为暴雷所震，入庙之西室，雷火自窗而出，赫然出檐，人以为堂屋已焚，皆出避之。及雷止，其舍宛然，墙壁窗纸皆黔。有一木格，其中杂贮诸器，其漆器银钁者，银悉熔流在地。漆器曾不焦灼。有一宝刀，极坚钢，就刀室中熔为汁，而室亦俨然。”

沈括详细地描述了暴雷运行的全过程，它自天空进入室内而穿窗出，众人都以为房屋着火而惊恐万状，慌忙逃避之，但电闪雷鸣过后，房屋并未曾着火，一切都安然无恙，只是墙壁窗纸熏黑罢了，使人百思不得其解的是屋内木器家具及木架上的器皿杂物均无损，其中易燃的漆器都未被电火烧毁，相反镶嵌在漆器上的银饰，却全被电火烧毁，其汁熔流在地上，还有那口钢质坚硬的宝刀竟熔化如水。使人感到惊讶的是，古代一般用竹木、皮革制作刀鞘，而刀鞘却完好无缺真乃怪哉。

上述奇异现象，令沈括及当时的人们都迷惑不解，为什么会有这球状闪电？火球奇特的能量来自何方？它究竟是个什么东西？直到今天科学家们也无法对这些奇异现象作出准确的圆满解释，成为历史上困扰人的一个悬案。沈括是很严肃的学者，所言凿凿，生动细致。

尽管如此，对于此光究竟是何物，沈括并未轻率下结论。倒是近年有天体科学家看到《梦溪笔谈》中这段记载后，大胆地推想这可能是天外客飞碟的光临。果真是这样，这倒成了人类关于飞碟的最早的文字记载了。

1985年12月，镇江举行纪念沈括逝世890周年学术讨论会，时任中国科学院自然科学史研究所所长席泽宗的首席发言中提到：“人们注意到《梦溪笔谈》第369条，认为可能是古代已有UFO飞降地面的证据”□

无独有偶，清代画家吴有如的《赤焰腾空》普遍认为是一篇详细生动的UFO目击报告，画面是南京朱雀桥上行人如云，众皆在仰目注视天空，争相观看一团团熠熠火焰。画家在画面上方留印题跋记：“九月二十八日，晚间八点钟时，金陵城南，忽见火毯一团，自西向东，形如巨印，色红无光，飘荡半空，其行甚缓”□

篇幅所限不一一列举。

一次痛快淋漓的大笑

2010-2-19

辅导员于2009年12月9日的能量输送会上,我的感觉特别妙。在激发天语的短短五分钟内,我就掉眼泪了。平时我自己在家说天语清洗灵魂时,很难达到这种境界,有时甚至像辅导员所说的那样,变成一种形式了,没有什么感觉。辅导员说天语是靠感知能力的,日子久了慢慢就会领会到其中的内涵。这话简直就是当头棒喝,点醒了我。于是我立即感觉到,要比平时更放开自己,投入进去,像小孩一样,沐浴荡漾其中,尽量调整自己的心态。

接着,辅导员带领我们的灵魂到宇宙的天爱里,让我们尽情向宇宙诉说我们灵魂长年累月积累的东西,释放我们脏腑里的各种情志:肝的愤怒、肾的恐惧、脾胃的思虑、肺的忧郁、心的痛苦嫉妒.....辅导员这么一说,我就哭得更厉害了,好像一个在外流浪多年的小孩终于回到家,一头扑到妈妈温暖的充满亮光的怀抱里一样,嚎啕大哭。这大概是我懂事以来哭得最猛最畅快的一次。接着辅导员用天歌向我们的脏腑送爱,让我们想笑就笑,想叫就叫,让脏腑也欢乐的笑起来。

前一两次当我听到这样的话时,总觉得笑不起来,听到大陆的学员们毫无顾忌的大笑,甚至笑得前俯后仰,心里总觉得怪怪的。后来多次看了天网的文章,特别是“与神对话录”里《文明》这篇文章,又凑巧听到电台节目《讲东讲西》里的讨论童真的一节,令我领悟到为什么生活在城市里的我们每次接信息时都无啥反应。特别在香港,繁忙复杂的物质生活令人失去了童真,嘴巴里满口甜甜的,可在心里就满是埋怨甚至咒骂。上司与下属之间,售货员与顾客之间,同事与同事之间,朋友与朋友之间,甚至家人与家人之间都充满了虚假。长年累月下来,我们的真心被厚厚的面具遮蔽了,人与人之间失去了信任,心变得僵硬了,一层一层的每天不断在束缚我们的心,微笑在脸上消失了,硬绷绷的表情变成了习惯,被视为正常。真心的笑,开怀的大笑变得越来越困难。相反,住在乡郊的,生活简单的,一向守望相助的大陆学员们却容易开心起来。我们人类真的要好好反省何谓文明?要好好记住神的话:“退步、束缚、道德堕落、功能衰退、自我化、追求物欲与肉欲、鼓励竞争,是以破坏为手段达到个人目的,被称为你们现在人类的‘文明’。”

那天能量输送会,我好像被人捅了胳肢窝一样,一下子就笑了出来,越笑越猛.....全身心的投入场内幸福的欢笑声里。我之前也曾经参加过一些通过笑来治疗身心灵的工作坊,可无论治疗师的技巧有多高,总是觉得很难投入,尽管花了九牛二虎之力配合导师,就算是假笑也笑,但最后只是笑得脸部僵硬,心里还是没有真正开怀的笑起来。可在辅导员的声波里,我就神奇的不消一会就大笑起来,是明明白白、清清楚楚的由心里发出来的大笑。

第二天早起,背部和肩膀都明显的轻松多了,以前的那种僵硬沉重的感觉消失了。啊!我顿时感觉自己真的是无比幸福,能遇上天功这门伟大的养生法,认识乐天大师,亲身体验到谦卑、大爱、无私,从而令我对生命、对人生、对世界、对天地宇宙不断有新的体悟。像这一次,我真正的体验到什么叫能量场,什么叫台上台下打成一片,什么叫同频共振。道理就像我们去听讲座、上课、听演唱会一样,如果我们喜欢讲者,自然会异常投入,但这当中靠的只是一人的力量。我自己是做老师的,非常有体会,要能抓住学生一个小时的注意力啊,要花的功夫永远没完没了;要掌握学生的背景、兴趣、能力呀等等来设计一堂课。多花劲,即使准备充足,也很难抓住调皮捣蛋的学生的眼球使他们集中起来,一堂课下来,精力消耗很厉害。可辅导员却一天紧接一天的不断讲课,调理,却又能使听众身心灵都发生那么多神奇的效应,这就是伟大的宇宙能量,也是多年来修练的高境界。

随着我一天天对天功认识的增多(通过练功,读天网的文章和有关的书籍),我愈来愈了解到自己的自以为是,无知渺小,同时也越来越理解宇宙的无垠浩瀚,宇宙大师的慈悲大爱,乐天大师和辅导员们的真人不露相。他们的舍己为众生,他们一路走来的艰难,这都是我们无法想象的.所以我们更要把把握好当下的时

机, 做好自己的事, 时刻牢记修练的六把钥匙, 一点一滴的累积, 坚持下去!

(中国香港) 谭雅丽

服务是一种荣誉

2010-2-12

—— 三位德国天鸽义工协调人的倡议

亲爱的天鸽：

眼前我们三人的任务是协调天功义工的工作。非常荣幸，能以这种方式来表达我们对天功和宇宙大师的感激之情。因为这样的机会对我们来说并不是理所当然的。我们邀请你们从我们的角度来看待天功的荣誉工作。

许多人是由于带着缺陷和问题来到天功的。有的因为身体的病痛，有的因为思想茫然，有的因为心理问题等。借助于宇宙大师，天功和乐天大师，我们的处境和状况都得到了改善。对此，我们大家都心怀感激。

怎样表达我们的感激之情呢？我们有能力回报宇宙大师吗？没有。我们所得到的的是无价的，我们无法以自己的努力来偿还。这一点我们明白。最近所发生的事又让我们清楚地意识到我们是多么的幸运：拥有衣物、食物、安全，所有这一切在今天的地球上并不是理所当然的。我们能拥有一个身体，能看、能听、能闻、能品尝，这是生命的礼物。这不是我们的功劳，而是上天的恩宠。仅以区区一件善举或者别的什么，怎么抵偿得了宇宙给我们的赠品，比如天罩宇宙技术、辟谷宇宙技术、心灵语等等呢？这是不可能的。

但是，我们不能以小孩子玩耍的态度来对待上天的礼物，而是应该明白，上天给我们每一样才华，每一个特长的同时，也给了我们任务。所有的事情都有它们存在的意义！从小事就已经开始。我们的脚有它的意义，手有它的意义，心脏有它的意义。身体的每个细胞也都有它的意义！我们的脚步有它们的意义，行为有它们的意义，灵魂有它们的意义！生活的每时每刻都有它的意义，每一口呼吸有它的意义。我们明白这些吗？我们有意义。我们的意义是什么？我们是谁？

我们的存在是一种荣誉。我们可以对我们的生命负责，我们有自由的意志，我们可以自己决定，自己调整步伐，自己让手做事。这是一种荣誉。这种意识不是宇宙里的所有生命体都拥有的。这是一种荣誉。成为人是天地赐给我们的特别礼物，给与我们的特别信任，因为我们能感受到物质层次和精神层次，并能不断发展。这不是宇宙所有的生命都能分享的荣誉。我们怎样能证明自己有资格承受这种荣誉呢？

对此，我想讲一个小故事给你们听听。

一天，有一个男人走入一位大师的房子。房里正摆着一桌丰盛的酒席，人们正在吃喝享受。房里的主人，就是所说的大师，正在给客人们斟茶。来访者说，他想找精神大师，问谁是。房里沉寂片刻，因为这个大师是一个真正的大师，所以他不好意思说“我就是”，作为主人他又不能不回答所提的问题。因此，他对来访者说：“大师就是为大家服务的那一位”。

我们的乐天大师为什么是这儿的大师呢？因为他们为我们、为所有生命和宇宙秩序服务。他们是我们中间最伟大的仆人。他们允许自我越变越小，全身心投入于伟大的事业，为真理，宇宙秩序和永恒奉献自己。正因为他们已成为仆人，在上天的秩序中地位提高，所以我们称他们为大师。他们明白上天的意思并按此生活。

作为一只天鸽，我们要下定决心投入于“三救”运动，宣扬宇宙福音，宣扬真理福音。但愿我们大家成功。

走这条路也意味着，我们要有意地调控自己的步法。让个人的愿望越变越小，越来越多地为地球这颗行星上的生命共同体服务。让自己的思想行为致力于宇宙秩序，天地自然和人的和谐。让我们的小真理和宇宙的大真理合而为一。

作为天鸽，现在我们能干什么？可能之一就是天功学院担任荣誉职务。我们有意地说荣誉职务。因为能在这儿服务，是一种荣誉。这种可能性，这种信任只赠送给少数几个人。不是我们付出什么，而是我们得到更接近生命真意的机会。我们把所赐能量的一小部分，几个短暂的片刻投入于生活的本意：

自觉地为宇宙秩序服务，为伟大的事业服务，为真理服务。

德国天鸽义工协调人：

蓓蒂娜

马克斯

莱纳尔

于2010年1月25日德国天鸽班

神思《阿凡达》

2010-2-12

当我坐着轮椅在影院里观看《阿凡达》这部影片时，那种逼真的3D特效，潘多拉星球上的完美生态，高达900英尺的参天巨树、星罗棋布飘浮在空中的群山、色彩斑斓充满奇特植物的茂密雨林、还有晚上各种会发光的动植物，就如同仙境般一下子将我深深吸引。而最令我揪心和感动的是勇敢、无所畏惧而充满正义感的杰克·萨利的阿凡达。



当坐在轮椅上的杰克·萨利的思维成功地进入自己的阿凡达，看着他伸缩自如的腿脚，那一刻，我莫名地激动，我完全能够体悟杰克为什么会发狂地踉跄奔跑。在香港乐天大师的脱胎换骨班上，当我的阳神在空中自由飞翔时，就是杰克的那种快感，一种重获健康、身心灵的大自由、一种凤凰涅槃似的超脱。看着这部影片，我甚至奢望，有一天，我也能拥有自己的阿凡达，那该多好。据说，阿凡达一词源自梵文。意指

降临人间的神之化身，通俗意义可理解为“化身”。

影片《阿凡达》的故事大意是：人类为取得另一星球“潘多拉”的资源，开启了阿凡达计划，以人类与纳美人的DNA混血，培养出身高近3米的阿凡达，并能以人类意志思维控制，以在潘多拉星球生存活动并采寻一公斤值2千万美金的矿产输送回地球。受伤后以轮椅代步的前海军队员杰克，自愿接受实验并以他的阿凡达来到美丽如诗的潘多拉星球。然而，杰克在与纳美人接触且结识了纳美公主奈蒂莉后，却改变了他整个思维，也使他爱上了这个土著部落，在潘多拉星球面临毁灭性的劫难时，杰克勇敢地与纳美人并肩作战，并最终肩负起部落首领的重任……

有人说，导演卡梅隆简直是用一个外太空人的脑子构思出了整个潘多拉星球的生态。潘多拉星球复杂的生态系统，他将人类的互联网概念加入其中，让星球上的每个生物都能实现互连。就像一条“生命链”一样，所有的生物都息息相关，“我中有你，你中有我。”因此，女科学家格蕾丝说：“潘多拉星球的宝贝并不只是在树下储藏的矿石，这个星球的地上也到处都蕴含着宝贝……”

纳美人的与神同在、对大自然的敬畏、与万物的和谐共处、用心感悟着植物的能量流动、与动植物之间心灵沟通的本领，简直到了登峰造极的地步。他们的星球展现给我们的，是一个生态平衡、万物都充满了灵性的仙境般的圣地。特别是纳美人通过辫子末端的神经末梢与动物进行心灵沟通，从而随心所欲地驾驭动物，看了真是令人拍案叫绝。用奈蒂莉的话说，这是与动物进行心灵沟通，从而达到“人马合一”、“人与飞龙合一”的境界。这就像大师的通心功，那一刻，接通宇宙的信息，人的意识进入马和飞龙的意识，我既是马，我既是飞龙，两者合二为一，不分彼此。当杰克成功地驾驭着自己的飞龙在天空翱翔时，那种感觉真是美妙无比，令人热血沸腾。那种神仙般的自由飘逸，也使我想到天翔功，当一位位天鸽在大师的一声口令之下，展开自己的阴翅膀开始飞翔时，不正是杰克那一刻的感觉吗！

纳美人高大的身躯，对大自然超强的适应能力，让人惊叹！他们可以在空中的“网床”上安然入睡；随处攀爬，从高处跌落也毫发无损，他们向我们展示了一种“新人类”。纳美人不追求物质的享受、自身的发展、安逸的生活，甚至不需要任何依赖物，也不需要破坏自己星球上的能源，保持着一切物种最原始的状态。他们追求的是大自然的和谐，万物的繁荣，就如同奈蒂莉教导阿凡达的：深刻理解、体悟大自然的和谐有序，追求万物和谐的永恒真理。纳美人接受造物主埃瓦神的护佑和指引，谦卑敬神，真诚善良。他们明白，一切都要顺“道”而行，合乎自然。纳美人骑着潘多拉烈马，随处可去；坐在飞龙的背上，随心所欲地飞行在高空中，不需要像我们一样，行需火车、汽车、飞机等，无一不消耗地球母亲的能源，还给地球造成了严重的污染。

乐天大师悟创的天功，最大限度地净化地球人的灵魂，开发地球人的潜能，从根本上提高地球人的素质，使地球人的道德水准、智力层次、生存能力升华到一个很高的境界，促使地球人宇宙化，优化、更新地球人。这不正是“新人类”吗？众所周知，地球灾难频发，已到了一个岌岌可危的状态，急需唤醒更多有救世意愿的人来从事“三救”。宇宙大师因此将早日失传的神传秘法——脱胎换骨宇宙技术传授给我们，以加快修炼者灵魂与肉体升华，使之成为新人类——高维生命，从而更好地为“三救”服务。

影片中，地球人称纳美人是野蛮民族。其实，换一种思维，敬天仰神、天人合一、完全与大自然融合的文明绝不会是愚昧落后的，而科技的高度发达与物质的繁荣也未必是优秀的文明。对地球能源的肆意挖掘，大量的砍伐植物，为了自己的口腹之欲而杀戮动物，对大自然的改造与破坏，把一个好端端的地球搞得千疮百孔，灾难连连。我们的文明已走到了尽头，该是掉转头往回走的时候了。

那位军团司令说，如果将地狱与潘多拉星球相比，那地狱就是天堂。可影片给人的感觉恰恰相反：潘多拉星球就像天堂，那是一个天人合一、万物和谐、自然质朴、纯善纯美的世界。与纳美世界大自然的美丽相比，人类环境却显得那么单调、机械、喧嚣、冰冷；纳美人真诚、善良、无欲、纯朴，他们心怀无边的爱与慈悲；而人类却是那样的虚伪、狡诈、自私、贪婪、妄自尊大、冷酷无情。杰克与他的那些进入过纳美世界的同伴们，他们的凛然正气，在最后时刻愤然反叛人类，为保卫纳美世界而浴血奋战，视死如归的精神，令人敬佩！由此也使我想到天正功，对于一个修炼者来说，就应该承接宇宙的浩然正气，在恶势力与违背伦理道德的事情上，要勇于分清是非，敢于与邪恶做斗争。

影片中，让我们感受到的是纳美人对自然万物的无比尊重和他们发自内心的爱与慈悲，当杰克·萨利被凶猛的野兽围困，身陷险境时，娜美女子奈蒂莉挺身而出，奋不顾身地与野兽搏斗，救下了杰克·萨利，而杀死了自己的森林伙伴，那些被她视为兄弟的动物们。抱着野兽的尸体，她的悲痛与伤心是那么真切，仿佛失去了自己的亲人。她久久地蹲在死去的野兽身边，慈爱的安抚着野兽的身体，轻轻地为它一遍遍祈祷，让人看后无不为之动容。

格蕾丝被军团司令的枪击中，命若悬丝的时候，所有的纳美人集中一起，与他们的埃瓦神和“灵魂树”沟通，每个人都献出真诚的爱心，将能量流向格蕾丝。那一刻，万物一体，连植物也充满了灵性，似乎一切

生命都在祈祷。我用心感受着那种神圣的氛围，心里充满了感动，泪水止不住流下来……这也使我明白，为什么乐天大师举办的能量输送会，会有那么神奇的效果。因为在那个时空点，大师就像一个总发射台，他接通宇宙的高能信息，请高智慧生命降临，然后再使全场听众都处在一种身心开放的接收状态，每个人都心怀感恩，带着对他人的爱与祝福，这就是一种正能量、正信息，一股强大的能量流。于是，很多受试者在不知不觉中，身、心、灵就被调整了。



最令人震撼的是地球人为了获得那些储藏在纳美村庄下的矿藏，竟然残忍地用现代化核武器来袭击这些手无寸铁的纳美人。一个美丽如画的潘多拉星球顷刻间火光冲天，巨树倒塌，森林家园给毁，纳美人被炮弹击飞，一副惨不忍睹的画面，加上雄浑的配乐，看得人血脉贲张，情难自控。为了自己的贪婪与私欲，将一个神话般美丽的星球变成了浓烟滚滚、生灵涂炭、尸体遍野的地狱。就像杰克的那句经典台词：“来自光秃秃的地球……地球人毁灭了地球，又来毁灭潘多拉星球……”正义终将战胜邪恶，当那些核导弹大肆杀戮纳美人，他们已无回天之力阻挡和还击时，依靠埃瓦神的护佑，奇迹出现了，纳美世界的一切飞禽走兽，天上飞的，地上跑的，所有的动物以锐不可挡之势冲向那些贪婪、自私、惨绝人寰的掠夺者……最终拯救了纳美世界。

据说导演卡梅隆是在筹划多年，将自己梦境中的一幕搬上了银幕。我想，人类的意识和思维与宇宙相通，在地球面临深重危机的今天，这部影片的问世无疑有它巨大的现实意义，它会给迷惘的地球人以思索与启悟，它也在真诚地呼吁所有的有识之士，救救我们的地球母亲，我们的星球也像潘多拉星球一样，有一条看不见的“生命链”，是万物一体的。地球也是一个巨大的生命体，不要再去肆意地挖掘和破坏地球能源了。当今，地球灾难频发，生态失衡，该是我们醒悟的时候了。纳美人的精神无疑是教给我们拯救地球的一把钥匙！

李仙云

女飞行员目睹苏空军与飞碟混战（下）

2010-2-12

据说在冷战期间，发生了一系列不可思议的神秘事件：飞碟坠毁，空军与飞碟的空中混战，地下分解仿制飞碟等……这些事都发生在前苏联的一处绝密军事基地卡普斯京亚尔。

首度揭秘日库尔

据说，通古斯地区这些带有辐射的残骸都被运往了卡普斯京亚尔的地下基地——日库尔。按照斯大林的指示，科学家被召集在日库尔的实验室进行工作，有人认为，前苏联希望获得飞碟的相关技术，藉此在太空军备竞赛中击败美国人。

据说早在二战期间，也就是1948年飞碟坠毁事件之前，苏联军方就曾命令米格战斗机击落不明飞行物。在冷战的最初阶段，苏联卡普斯京亚尔这个军事实验基地一直从事大量的秘密工作——主要是先进的武器、导弹和火箭的测试工作。曾有资料披露：苏联在过去的18个月里，在核武器研发方面取得重大进展，发射装置的研发速度则比预期提早了5年，而那时是1951年。

上世纪50年代初，西方终于了解到苏联的UFO事件，了解到卡普斯京亚尔基地在进行秘密实验。在得知这一惊人的信息之后，美国立刻采取行动，一定要弄清苏联究竟得到了什么。

蒂姆·布朗是一位资深的全球安全分析人士。他的特长就是为私人及政府机构解读绝密的卫星照片和间谍照片。蒂姆·布朗回忆道：在美国情报机构监视的前苏联设施中，卡普斯京亚尔一直都是重点中的重点。美国研制出了迄今为止最复杂的间谍设备——U2高空侦察机，不久，它的第一个任务就来了：拍摄卡普斯京亚尔。

借助首次曝光的U2侦察照片，人们可以了解到这个隐蔽军事基地的详细情况——前苏联不仅在这里测试导弹，还在这里训练导弹部队。

根据美国陆军、海军和CIA于1960年12月1日联合发布的简要汇报，卡普斯京亚尔是一个占地三万六千平方公里的综合军事测试基地。同时，基地至少拥有四个弹道导弹发射平台，14个发射台，一个精确雷达追踪设备，一公里长的跑道，还有无数奇怪而“无法辨认”的区域。

当年U2侦察机远没有发现这里的全部秘密，它所隐藏的真相，何时才能大白于天下呢？

根据俄罗斯飞碟专家阿法洛夫的报告，外界第一次有可能了解这个绝密的隐蔽设施，这个位于卡普斯京亚尔地下400米的基地。一切都井井有条，看上去就像是地下商场，只不过在商场的一个个柜台里，外星技术不断地被分析和复原。在这里，他们对外星人的尸体进行解剖。他们仿制外星设备。巨大的地下停机坪停着毁坏程度不同的各种飞行器……而俄军方要试着复制这里的设备。

关于卡普斯京亚尔，还有一件事也很神秘，那就是地面上有许多奇怪的图案。斯大林和科拉洛夫是不是刻意这样做，好吸引飞碟光临呢？有些研究者认为，前苏联可能借鉴了古代文明的做法，这种设计的目的是为了吸引天外来客。

王牌飞行员遭遇飞碟

那么，前苏联人究竟是如何炫耀他们在卡普斯京亚尔基地取得的成果的呢？

1957年10月4日，苏联率先发射了第一枚人造卫星。四年后，俄罗斯将加加林送入太空，这是人类宇航员首次环绕地球飞行，于是美国又一次落败了。接连两次的胜利，使苏联在激烈的太空军备竞赛中遥遥领先。

俄罗斯主管飞碟事务的总负责人阿贾贾说：飞碟坠毁的地方至今仍有放射性物质，一系列的飞碟事件为卡普斯京亚尔基地带来了一个潘多拉的盒子，并导致了后来发生在俄罗斯领空的，被人们被称之为战争的事件。

在苏联米格战斗机与飞碟在卡普斯京亚尔上空遭遇的诸多事件中，最引人注目的就要数苏联空军王牌试飞员波波维奇的亲身经历。她是民族英雄，她说自己曾亲眼目睹苏联空军与飞碟之间的战斗。

1980年2月，在执行一次绝密的军事飞行任务时，波波维奇在俄罗斯领空看到了好几个不明飞行物。波波维奇回忆道：我看到三个火球。三个亮得吓人的火球，排成三角形，我眼睁睁看着它们从我面前飞过。

另一位米格战斗机的试飞员，米哈伊洛维奇上校，也首次讲述了自己的亲身经历。1967年8月7日，晚上6：30，米哈伊洛维奇上校报告称，他的米格战斗机马上就要在空中被飞碟劫持了。“当我在完成左转的空中动作时，突然发现正上方有个光球。这个巨大的飞碟慢慢变亮，我正准备操纵飞机迅速避开它，但机翼已经被它发射的光线扫中了。飞机开始抖动，然后左右摇摆，来回地摇个不停。飞碟上那个小光点太亮了。我的机械师米哈伊尔后来对我说‘米哈伊洛维奇，你的机翼在发光！’想想当时我该多吃惊吧。后来，

整整一个星期，就在库房里，飞机的左翼一直都在闪着白光。”

平民和军方接连宣称自己发现飞碟，而大量相关传闻被政府觉察之后，克格勃便开始进行大量调查。但与此同时，安全机构也在草拟一份有关苏联境内飞碟活动的正式报告，被称为“克格勃蓝色档案”。克格勃蓝色档案经历了20年的撰写和研究，囊括了60年代中期到80年代中期这20年间的各项资料，各国政府或是其他什么机构在飞碟领域从事的正式研究的资料，都不可能比它再详尽了。

随着前苏联的解体，一些机密的苏联军方的录像资料，甚至可以通过官方渠道获得。在五六十年的时候，苏联军方在火箭发射和导弹试射时接连失败，基地也发生了多起重大灾难性事故……这些真的只是普通事故？还是飞碟的报复性袭击？

据说，由于卡普斯京亚尔和日库尔的绝密工作至今仍在继续，飞碟也不断在基地附近频频活动。据一位研究人员说，最近坠毁飞碟的残骸就要被运往卡普斯京亚尔进行研究。要想等到这些秘密的地下实验室和卡普斯京亚尔曝光，恐怕不可能是一时半会的事儿，而我们也只是刚刚开始触及“俄罗斯飞碟坠毁事件”这个令人费解的秘密……

（ 结束 ）

（ 文章来源：百度文库 ）

科学家探寻神秘场（下）

2010-2-7



意识微雕

特异功能人士以意识聚能（俗称念力）操控外物的例子很多，北京中国地质大学人体科学研究所的沈今川教授和孙储琳女士也完成过许多精彩的实验，包括意识聚能致动外物、意识拨表、弯曲金属物和硬币、切断银戒指和不锈钢勺子，此外还有聚能燃烧物品、爆玉米花，聚能在硬币上钻孔等。一九九六年四月在“特异现象物理研讨会”上，孙女士曾在我带去的十元硬币上用意念打了一个洞，并且告知在过去的实验中，曾经成功的把打洞的六棱棒变粗。我因此想到，是否可以把棒子变细？如果可以的话，能够缩到多细呢？

我们为了探求念力聚焦可能把棒子变细缩小的极限，在半导体矽的晶片上，制作一百微米见方的正方形金膜阵列，要求功能人以意识聚能在方形金箔上作微形雕刻：打洞、画线、画圈或雕刻有意义的符号。因为

根据功能人的叙述，用意念钻孔时，脑中屏幕上会出现要打孔的对象物，如硬币，然后又出现打孔的工具，此时功能人可以调整屏幕上物体的大小，那么如果把屏幕上的目标物不断放大，把打洞用的六棱棒不断缩小，就有可能打出很微小的洞来，但是能小到什么程度？微米？纳米？

我们使用的样本是在一片2.54公分边长的正方形半导体矽晶片上，制作出100×100平方微米的正方形金薄膜阵列。实验的时候，半导体晶片用蜡粘在7.5公分边长的方形玻璃上或用双面胶带粘在硬纸板上，晶片上覆盖一张白纸，并用胶带稳固的贴在晶片上，白纸表面割出一个方形小孔，约0.5毫米（500微米）见方，其中约有8到12个小正方形金膜露出。

第一次做意识微雕实验是在一九九七年八月二十七日到九月一日之间。孙女士第一次面对这么小的图案，自己也没有太大的把握。她双手握着玻璃的两边，凝视着白纸上的小孔，尝试把金膜图案调入大脑的屏幕。开始的头两天功能人要抓住感觉显然有困难，到了第三天终于在符合标准程序的情况下完成实验，前后约十分钟。根据孙女士的叙述，她是以两根钨丝同时在金膜上画圈。用显微观察的结果，果然下方有一个圈，可能因为刻画力量太大，可以看出刻痕边界并不整齐。

另一个成功的实验是孙女士主述有三根钨丝同时打了三个洞，用显微镜观察的时候只看见一个洞和一道刮痕，后来把晶片上覆盖的白纸拿掉，发现果然在右上方还有一个洞。至于中间的刮痕，应该是用力打洞时钨丝在金膜上打滑的结果，此次打出来的小洞直径大约45微米。孙女士表示屏幕中的图案仍不稳定，不停地晃动，还需要加强练习才能更有把握。

一九九九年四月八日到十日第二次进行意识微雕的实验。由于过去实验中用直立打洞的方式，钨丝常会打滑，因此孙女士决定改变方式，将钨丝放平，在金膜上压出凹痕。在三位人员监视下，一次同时压了四道细痕，其中最细的压痕只有1.8微米，以原子力显微镜观测其中一道凹痕的横断面地形图，显示刻痕一边非常陡峭，底部倾斜，被挤压出的金属堆积在刻痕边缘而形成凸起，屏幕中的钨丝不是圆柱体，而是有棱有角的多面体。如图四、五显示的凹痕非常整齐，压痕宽度1.8到1.9微米，呈现六角棱柱之横断面形状，可知功能人屏幕中的钨丝亦是六棱棒。另外一个实验是压下一个大勾，横跨五个方形金膜，其中最细的地方只有1.3微米，挤压出来的金属在两侧堆积成山峰形状（图六）。1.3微米是到目前为止所观察到的最细的实验成果。

一般而言，2微米的细丝肉眼已难辨认，功能人却可在大脑屏幕中操纵更细的钨丝并在金膜上刻痕。除了证明功能人可以用意识聚能在半导体晶片的微小金膜阵列上做微形雕刻之外，由原子力显微镜的影像来看，当钨丝棒在大脑屏幕上挤压金箔时，就像真的有一条钨丝在金膜上施压一样，甚至会把金箔挤出沟槽而堆积成小山丘，这表示屏幕世界与真实世界是一体的，也就是所谓的“心物合一”。真即是幻，幻即是真，心物合一所可能产生的力量是惊人的。二十世纪物理的大发现是质能互换，质能合一，新的世纪如果能做到“识能合一”，把心识化为能量，将会出现一个全新的物理世界，真是令人期待。

进行意念钻孔实验的时候，我们有时也安排用侦测器记录，屏幕中六棱棒打洞时在实物上相对应产生的压力值。这部分的实验结果尚待整理及再确认。

以意念力干扰电脑

另外一项精彩的实验是以念力干扰电脑，我们在电脑屏幕呈现指针摆动之钟面，请功能人以意念使钟面指针偏移、停摆，甚至消失，也得到惊人的成果。等于是功能人以意念对电脑下了病毒，而这个病毒因为无迹可寻，因此也就难以清除。

我们设计的程式是以随机乱数产生的方式来控制指针的向左或向右，所以希望功能人以意念干扰随机乱数，使指针偏左或偏右的次数增加。结果孙女士成功的让指针停在左边、右边、中间好几次。实验进行的时候孙女士和电脑的距离是三公尺左右。这个实验的成功给我很大的鼓舞，于是进一步请功能人做三百公尺距离的实验。一九九八年八月三十日晚上孙女士在家中打坐，以念力干扰在三百公尺之外的宾馆里的电脑，全程有摄影机拍摄电脑画面。

实验从晚上十点到十一点，从十点十一分开始，每隔数分钟指针便会出现暂停现象；到了十点五十六分，指针连续在右边停顿两次之后，突然从钟面上消失，再出现后明显变慢，接着又在右边停了好几秒钟，才又缓慢摆动起来。

这样的结果令人又兴奋又害怕。人的意念竟然可以控制电脑，是怎么办到的？以什么样的方式对电脑发号施令？科幻作品常透露出人类将被电脑操控的忧心，看来是多虑了。但是从另一个角度来看，有人能够不必碰触键盘在遥远的距离之外，以意念操控他人电脑的运作，将会造成多大的混乱？所以或许该担心的不是电脑而是人脑，人脑才是人类最大的威胁，也是最大的救赎。

搬运功能实验

一九九七年十一月十八日，中国人体科学研讨会第四次会议在北京举行。大会安排的活动第一天是开幕典礼和论文交流，第二天早上是张宝胜先生特异功能演示。此次大会由中国各地从事人体科学研究的学者专家和日本来的代表，共计约两百人，台湾方面则有台大医院的孙安迪博士和我参加。

第一天一切顺利进行。到了第二天，我一早起来把十五粒花生签名放进小药瓶，瓶口用胶带贴住并签名，盖上瓶盖以后再封胶带，签名，准备让张宝胜做搬运功能实验。兴冲冲的赶到会场，发现几位主办的教授们正费尽唇舌在安抚张宝胜。怎么回事呢？原来昨天开幕典礼的时候，来了电视台的记者采访并摄影，坐在台上的张先生以为晚间新闻会有报导，所以通知了朋友到家中看电视。没想到电视台竟然没给他镜头，害他很没面子，所以今天不演示啦！这下可让主办单位慌了手脚。好说歹说忙了半天，他还是像个孩子似的闹别扭，弄得没办法了只好打出“台胞牌”，要孙安迪和我去劝他，“人家老远从台湾来的，您这样说不过去嘛，对不对？”孙医师和我连声表示久仰大名，拜托让我们开开眼界……等，安抚、劝说、拜托，众人费了半个多小时才搞定，他终于“勉强同意”。

十点半左右正式开始，主持这次演示会的是中国人体科学会理事长陈信和黑龙江大学校长徐兰许。先由孙安迪先生向大家说明和展示今天大家提供的试验样本：计有孙安迪医师准备的两个密封的药瓶，日本科技厅代表小久保先生带来的药瓶两个，李嗣涔教授准备的密封小瓶一个；小久保先生从日本带来的密封信封一个，孙安迪准备的密封信封一个；大会准备的不锈钢长柄汤匙三把，不锈钢叉子三把。

十点三十八分正式开始，张宝胜先生低头垂眼调整情绪，全场也静下来，翘首引颈等待着。张先生时而低头，时而抬头张望，看得出他正努力调整进入功能态。到了十一点钟左右他有点不安分起来，一再要陈理事长衣服让他烧一下，要不然就烧桌巾，大家纷纷劝他不要烧，但是十一点零五分的时候，孙先生突然间闻到一股焦味，低头一看，原来张先生偷偷在下垂的桌巾一角，用手指头烧了个洞。这时候他就像做错事被逮到的小孩一样，满脸无辜。然后在十一点零九分的时候，突然拿起一支汤匙，右手抓住圆形部分，左手顺着柄往下一扯一转，竟然就把汤匙的柄扭了一圈半，约540度。正当大家惊叹讨论的时候，他又忍不住用手指在徐校长的大腿上烧了一下，把徐校长吓得跳起来。

这时候他却拿起笔来涂鸦，然后又坐立不安的搓手搓脚。这样过了十分钟，张先生拿起一张名片放在信封下面，要求孙先生用手压住，但是孙先生趁着张宝胜转头和人交谈的时候偷偷换上一张自己的名片，并签上英文名字Andy。张先生东瞧瞧西瞧瞧，对着一位观众说：“相机借我看看。”“不行，被你一看就坏了！”惹得大家都笑起来，其实认识张先生的人对于这点都有共识，听说我今天要全程录影，就有几位朋友警告我：“小心，别让他对你的摄影机吹气！”

已经过了一个钟头了，张先生突然走出去转了两三分钟又回来，东翻西翻，拿起一个药瓶转几下又换一瓶，随手拿起一只手表，对着它吹一口气，孙先生坐在他旁边说秒针停了；再吹一口气，又走了。十一点五十六分的时候，他显得坐立不安，呼了几口气，对孙先生说：“您手下压住的名片有相片是吧？”“没错！”大家以为他要搬运名片了，谁知道他又拿起药瓶来吹气、抖动，一把抓过孙的右手掌，拿药瓶在上面抖动，“出来啦！一片、两片……四片、五片”在场的人都兴奋起来，“哇！一大堆都出来。”这时候张先生把药瓶给孙先生握着，他自己握住孙的手用力抖动，药片继续大量掉出。时间是中午十二点零一分。从开始酝酿功能到现在已经过了八十多分钟，可见实验的困难，但是一旦功能可以发挥却十分惊人，他抖出大部分的药片之后，顺手抄起一支叉子和一支汤匙，双手一扭，就像麻花一般缠住了。过两分钟他又拿起刚才的药瓶再抖出两颗，保留一颗在瓶子里。孙先生检视药瓶，确认是自己准备的瓶子，并且仍然完整未开封，可是瓶中却只剩一颗药。

偷天换日

十二点十分，张先生用力压紧孙安迪医师的两手并对着吹气，然后用左手拍拍孙的手背，说：“你看看信封底下的名片还在不在？”孙翻起信封一看：“咦，不见了，我的名片不见了。”至于到哪儿去了呢？张先生说他也不知道。过了一会只看张先生吁着嘴吹气，以左手压住日本人准备的信封，又拿起信封来捏一捏，再放到桌上用手抚平，“有两层信封”，“是有两层”，“里头还有一层”，这时候张先生用手挤动信封，挤呀挤的竟然挤出被撕破了的信封，里头还包着一张纸片，上面写了两个字，经过小久保先生确认是他写的没错。第三层信封，原来是装了纸条之后卷起来，放在两层密封的信封里，现在两层信封没拆开，里面的东西却被挤出来了。这时大家纷纷要求把信封剪开，查看名片是否在里面，于是孙先生动手剪开自己准备的信封，里面没有变化。

张先生这时候随手拿起桌上剩下的汤匙和两支叉子一扭，又转成麻花。接着小久保先生开始剪开他自行准备的信封。剪开第一层之后没有异状。再剪第二层，由于封得太紧了，好难剪开，小久保先生几乎刺伤自己的手，大叫一声，费了好大功夫才把第二层信封剪开，孙先生签了字的名片好端端的躺在里面！张宝胜

用搬运功能把孙先生压在自己手下的名片，隔空送进了小久保先生从日本带来密封两层的信封内，全场报以热烈的掌声。

看过张先生的现场演示，才明白他能成为国宝级人物是有道理的。在一两百人的大会场，要调整身心进入功能态可不是简单的事情。其他的功能人也许平常功能很强大，可是碰到大场面却可能因为怯场而什么都做不出来，这也是特异功能研究的困难所在，功能人的身心状况不像一般仪器可以随时启动或关闭，所以有些困难度较高的实验，往往要暖身数日甚至数周才能进入状况。而如果有心存批判的人士在现场，也可能影响功能人的情绪，而使实验难以进行。而张宝胜在面对超过一百位来自日本、台湾、大陆各地的人体科学专家，十几部摄影机之监视下，仍然在两小时内完成七项不可思议的实验，这些实验样本全部是外宾（日本及台湾）所准备的，显示出他惊人的能力。

（ 结束 ）

李嗣涔：台大电机系毕业，美国史丹福大学电机工程博士。专长为半导体光电元件。曾任台大电机工程系主任、国防部参事，现为台湾大学校长。1988年参与气功科学研究，改变对中国传统文化与生命的看法，转而追求身心灵的圆融。92年研究兴趣转向人体特异功能。目前与北京中国地质大学人体科学研究所合作从事意识微雕、意识生物工程研究，并有许多重要发现。

郑美玲：台大外文系毕业，英国里兹大学戏剧与剧场艺术硕士。1977年与李嗣涔在美共结连理。曾任中学英文教师，世新专校讲师，译有童书《难忘的奇异世界》。近年致力于藏文学习与佛学文稿译写。

本文摘自《难以置信——科学家探寻神秘信息场》一书（台湾）

铜钟功对打坐的影响

2010-2-7

我年过半百之后，身体的健康状况就呈几何级数地往下降。三年前才正视身体健康不佳的危险性，下定决心要勤学打坐。

经过三年的禅修，虽然健康状况没有像江河日下衰退得很严重，但是健康指数也没有止跌回升。三年来我阅览经络学，中国传统的方法，与打坐方面的书籍，连瑜珈术的书籍也不放过。其目的只想从中寻觅身心变化的知能，以及禅修对身心灵的影响。可惜的是，这种囫圇吞枣的学习方式，对身心的帮助不大。

当锻炼身体与禅修，处在瓶颈的状态之际，幸运之神突然眷顾我了！让我有机会运用铜钟功的练习方法，使身心达到平衡。

2009年十一月底，有幸参与修练铜钟功的课程。此是我平生第一次接触天功。而两天的课程，是由辅导员亲自教导。在其专业又敬业的指导之下，使我当下就感受到病气逐渐由双腿排出。虽然排病气的当下，使我感到身体有些冰凉，但是却不影响我继续练习。外加高级弘法员从旁细心地关照，所以使我毫不犹豫地坚持练习下去。

两天的活动结束后，发觉身心轻松许多。回家后继续认真的练习铜钟功。一周后，发现此方法对打坐时的身心起到某种程度的影响，今略述如下：

一、可以从练习的过程中了解人体内气的走向。例如，我已浅尝到丹田呼吸时的感觉。另外，也体验到当丹田部位气足之后，气会由任脉直接上到胸腔部位，然后再扩散开来。而当人处在此种状态之下，身心是很舒畅的，心轮部位就会自然地散发愉悦之气，无须刻意藉用任何美好的事物，来引发人为的喜悦之心。

若是能够使这份发自内心深处引发出来的愉悦之情，在心中停留久一点的话，胸腔的气就会很自然的开扩了。而累积在心中的负面情绪，也会顿时消失殆尽。

困扰我多年的中气不足的毛病，也逐渐得到改善了。所以现今练习铜钟功是一天中最快乐的时光！

二、可以从练习的过程中很清楚地知道自身经络是否畅通。因为此方法能让体会到身心上不健全的部位，然后藉由练习此方法，增强自身治愈的能量，使身心逐渐地恢复正常。

当然，这段自我疗愈的过程，是须要毅力与恒心的，还得外加信心。不可以半信半疑。如此在练习的过程中才能够全然的放松。

三、此方法无形中增强了自身的信念与正气。因为我习惯在练功之后，就继续打坐，修习佛法。当我修练观音法门时，突然感受到自己似乎手持一把向观世音菩萨借来的宝剑，而且有一股“一夫当关，万夫莫开”的气势笼罩着我。使我发自内心的愿意引领我的六亲眷属以及亲友勇闯由贪、嗔、痴、慢、疑所凝结成的火焰山，并且心甘情愿与他们共患难，通往由真、善、美建造成的清凉地。

就在此念头生起之后，当我第二天再练习铜钟功时，堵塞不通的胆经(胆经是由头到脚的一条阳经)，突然很奇妙地给疏通了。当下才体悟到《黄帝内经》中对胆的描述：“胆者，中正之官，决断出焉，凡十一脏取决胆”。胆经的不通畅，所引发的不适，已困扰我一年之久。这期间我曾试着各种方法，例如吃药、按摩、运动等。可是都无法使其恢复正常。没想到练习铜钟功之后，却使我掌握到令此经络疏通的窍门。

练功后，使我确实亲身体悟到人的身心是一体的。什么样的心态，就会造成什么样的身体；而身体的健康状况，也会影响一个人的基本个性。也因此使我更加了解到“性命双修”的重要性！

基于上述的真实体验，我将会勤练铜钟功，藉此认真感受自己身心上的缺失与转变的过程，根治自身有形与无形的诸多毛病。并且也想运用此方法，巩固自身禅修与修习佛法的基础。

(美国圣地亚哥)安琪

女飞行员目睹苏空军与飞碟混战(上)

2010-2-7



苏联女宇航员波波维奇（视频截图）

据说在冷战期间，发生了一系列不可思议的神秘事件：飞碟坠毁，空军与飞碟的空中混战，地下分解仿制飞碟等……这些事都发生在前苏联的一处绝密军事基地卡普斯京亚尔。

空军司令下令击落“飞碟”

卡普斯京亚尔巨型飞碟坠毁事件发生在1948年，至今仍是前苏联时代的一个不解之谜。有人说飞碟坠毁后，前苏联对其展开了大量的研究，甚至说这是苏联赢得空间军备竞赛胜利的原因。美国的U2侦察机拍下了卡普斯京亚尔的照片，在这以前，各国情报机构，甚至美国中央情报局(CIA)都没有见过它的庐山真面目。

卡普斯京亚尔的这处绝密的军事设施位于前斯大林格勒东南100公里，莫斯科南800公里的地方。它是斯大林亲自下令成立的，是前苏联建成最早也是规模最大的军事设施。它在过去的60年间频频活动。

1948年6月19日傍晚，卡普斯京亚尔的空中管制员在雷达上发现异常物体，与此同时，在距基地10公里的位置，一位执勤的飞行员在正前方发现一个巨大的银色雪茄状飞碟。他用无线电报告，说自己的眼睛被强光晃得什么也看不见了。

人们认为，是当时的苏联空军司令日加列夫下令攻击飞碟的。当时飞行员突然遇到不明飞行物，大约三分钟后便发射导弹，最终将目标击落。

与很多国家一样，对于传说中的这起飞碟坠毁事件，军方没有发表任何观点。苏联高层指挥机构并不明白这个不明飞行物的性质，由于在冷战时期，就倾向于认为它可能是西方敌对势力派来的，加上这是个高度敏感的导弹实验基地，所以就可能会派出空军力量去击落它。

有资料显示，当时失明的飞行员试图重新控制自己的飞行，但随即被飞碟的武器击中。于是他和自己的飞机一起坠毁。

据说当时俄罗斯搜索小组兴奋不已，因为俄罗斯终于得到太空飞行器了，他们马上冲出去找到这东西，秘密运往日库尔。于是俄罗斯的绝密飞碟计划启动了。

从20世纪40年代初卡普斯京亚尔建成开始到现在，这处基地一直对外保密。据说苏联最顶尖的研究人员，科学家和军事专家都会被派到这里，研发高度机密的冷战技术和武器。有研究者认为：能够成为美国情报机构侦察重点目标的没有几个，而卡普斯京亚尔恰巧就是其中之一。这个基地主要负责三项任务：测试地对空导弹、测试地对地弹道导弹、测试空中发射的导弹或是巡航导弹。这三项工作都在同一个地点进行，所以美国情报机构非常感兴趣。

附近的一个小镇日库尔，仅仅由于军方认为它离基地太近不够安全，那里的居民就全被迁走了。许多研究人员认为，卡普斯京亚尔地下这个绝密的飞碟研究中心，后来就是以日库尔镇的名字命名的。

有人认为，在日库尔和卡普斯京亚尔，存放着坠毁的飞碟残骸，外星人的尸体，以及飞碟上的其他生物。

俄曾多次发现飞行火球

1948年飞碟坠毁事件是现代的事，而此前相当长的一段时间里，在卡普斯京亚尔周边地区乃至俄罗斯上空，还发生过多次离奇的飞碟事件，而且相关的记录非常详尽。其中有一次非常有名，飞碟出现在公元前950年，目击者是当时一位外国旅行者，名叫伊万·法特兰。他和旅行的同伴看到天空中出现奇怪的物体，立刻就被吓坏了。可是当地人却笑话他们，说“他们经常看到这些东西”。天空中的双方正在交战，奇怪的飞行器，就好像现代电影《星球大战》里的战争场面……

17世纪时，又有人在俄罗斯发现飞碟匆匆掠过。目击者将这些不明飞行物描述成“慧星一样的火球”。另一次离奇的飞碟目击事件发生在莫斯科上空，时间是1892年。俄罗斯一家名为《福音》的报纸，刊登了一

位目击者的讲述：一道光从天而降，在空中形成一道圆锥形的光束。这束光非常之亮。自始至终，光源一动不动，光亮持续的时间长达20分钟。

通古斯爆炸缘起飞碟？

几个世纪以来人们多次在俄罗斯地区发现飞行的火球，但从体积大小和破坏程度上来说，还要数1908年发生在通古斯的那次。

1908年6月30日，大约早上七点。一场震耳欲聋，地动山摇的大爆炸打破了通古斯地区西伯利亚森林的宁静。这场爆炸释放的能量相当于四千万吨级的氢弹，等于扔到广岛原子弹的两千倍。这次爆炸威力巨大，甚至远在西欧的人们都能够感觉得到。这次大爆炸产生的尘埃，反射着落日余辉，把欧洲的天空变得特别明亮，据说在夜晚都可以看书。

爆炸的原因，人们一开始认为是巨大陨铁撞击地面造成的，但飞碟研究人员却说，如果这起大爆炸是陨铁造成的，那为什么在通古斯或周边地区没有发现陨铁坑呢？一般陨石在地面产生撞击爆炸都有一个大陨石坑，但是通古斯爆炸没有，那么说这个陨石就是在半空中爆炸的。

另外还有很多的疑点，比如当时人们观测到天空中的火球，向通古斯降落的途中，曾经两次改变方向。现代飞碟研究人员并不是率先提出这种疑问的，前人早就开始怀疑通古斯事件并不是陨铁造成的了。

据传，前苏联政府有人认为是由于UFO的某种武器，造成了通古斯大爆炸。

谢尔盖·科拉洛夫是苏联最著名的科学家之一，后来成为俄罗斯太空计划之父，并负责研制人造卫星。他也决心揭开通古斯爆炸之谜。

据说科拉洛夫很快就发现，通古斯地区仍然遗留着许多残余的痕迹。但最惊人的发现还是在那里找到了带有辐射性的金属碎片。可惜这种残骸没有明显特征，看不出是彗星、陨铁还是别的什么东西。

有人相信，科拉洛夫曾亲口对斯大林说，通古斯事件是飞碟造成的。通古斯现在还有四散的飞碟残骸。然而，科拉洛夫在他的“官方报告”中，却提出了另一种截然不同的解释，他把通古斯爆炸说成是巨大陨铁造成的。

（ 待续 ）

（ 文章来源：百度文库 ）